

STEPHEN SCHOFIELD

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES SÉLECTIONNÉES :

- 2020 *Florès*, McBride contemporain, Montréal.
- 2016 *Les coulisses où boivent les loups*, Espace culturel Georges-Émile Lapalme, Montréal.
- 2013 *Slyboot's Promise*, Galerie d'art d'Outremont, Outremont.
- 2012 *Slyboot's Promise*, Cue Foundation, New York, N.Y.
- 2011 *Stumble*, Visual Arts Gallery, New Jersey City University, Jersey City
- 2010 *Stumble*, Person Place Thing, Textile Museum of Canada, Toronto
- 2009 *Stumble*, Galerie Joyce Yahouda, Montréal.
- 2007 *Nigh*, Galerie Joyce Yahouda, Montreal
Architecture Sentimentale, Galerie de l'École supérieure d'art du Havre, Havre
- 2006 *Sugar on the Floor*, Pari Nadimi Gallery, Toronto.
- 2005 *Sugar on the Floor*, Galerie Joyce Yahouda, Montreal
Salt in the Bed, Plein Sud, Longueuil, Quebec.
- 2004 *At Play*, Dalhousie Art Gallery, Halifax. (catalogue)
A Boys own Story, Optica, Montréal.
- 2002 *Stephen Schofield* Pari Nadimi Gallery, Toronto.
Swell, Toronto Sculpture Garden, Toronto. (dépliant)
- 2000 *Alchemy in the Broom Closet and the Kitchen*, Pari Nadimi Gallery, Toronto.
- 1997 *A raging stream is called violent...* Musée des Beaux-arts du Canada, Ottawa.
- 1996 *Si je peux le dire ainsi: Père ambigü*, galerie l'Aquarium, Valenciennes, France.
Si je peux le dire ainsi: Monnaies des Innocents, Centre d'art contemporain de Vassivière en Limousin, France.
Si je peux le dire ainsi: Pape des sots, Le Crédac, Ivry sur Seine, France. (catalogue des trois expositions en France 1996)
- 1994 *Stephen Schofield*, The Power Plant, Toronto
Stephen Schofield, Southern Alberta Art Gallery, Alberta, (catalogue)
Galerie Christiane Chassay, Montréal.
- 1993 Horodner/Romley Gallery, New York. (dépliant)
- 1992 *A raging stream is called violent...*, Les Cents jours, le Centre international d'art contemporain de Montréal, Montréal. (fascicule)
If wishes were horses..., Galerie Christiane Chassay, Montréal, Horodner/Romley Gallery, New York.
A raging stream is called violent..., Berland/Hall Gallery, New York.
- 1991 *A raging stream is called violent...*, Hallwalls, Buffalo, N.Y. (livre d'artiste)
Skins for Members of Generation, Services culturels, Délégation du Québec à Paris, Paris. (catalogue)
Musée de Rimouski and le Centre culturel de l'Université du Québec à Sherbrooke, Canada. (catalogue)
- 1990 Galerie Christiane Chassay, Montréal.
Galerie du Musée du Québec, Québec.
- 1989 *Permutations*, two-person exhibition, Carlo Lamagna Gallery, New York.
- 1988 Galerie Christiane Chassay, Montréal.
Bruce Velick Gallery, San Francisco.
- 1987 Muséo-techni, two-person exhibition, Montréal
- 1986 *Drawings and Maquettes*, Grunwald Gallery, Toronto
- 1985 *Paradise Pools*, Mercer Union, Toronto.
The Law of Simple Need and Fat Desire, large-scale drawings, Grunwald Gallery, Toronto.
- 1983 *Paradise Pools, Détours: voire ailleurs*, Musée d'Art contemporain de Montréal, Montréal.

- 1982 *Real to Real*, an installation, Articule, Montréal.
 1981 *Le fini d'Amour*, an installation, Motivation V, Montréal.

EXPOSITIONS DE GROUPE SÉLECTIONNÉES :

- 2020 *Slyboots*, exposition dans *Contextile 2020*, Guimarães, Portugal
- 2019 *Mordre dans les choses*, duo avec Michel Daigneault, Ligne bleu, Carsac-Aillac, France,
- 2018 *Fait Main*, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec (Commissaire, Bernard Lamarche, catalogue)
25 ans de creation(s) entre art et technique, Centre de recherché sur les arts du feu et de la terre au Musée Casseaux, Limoges, France
Voices : Artists on Art, Southern Alberta Art Gallery, Lethbridge, Alberta (Commissaires, Yvonne Lammerich et Ian Carr-Harris)
- 2017 *Voices : Artists on Art*, Art Port Gallery, Harbourfront, Toronto. (Commissaires, Yvonne Lammerich et Ian Carr-Harris)
Voyons voir, Maison de la Culture Notre de Dame de Grâce, Montréal.
Mobilità Commissaires : Maude Arsenault, Joyce Yahouda, Maxwell Studio, Montréal.
- 2016 *De Ferron à BGL*. Art contemporain du Québec. Musée national des Beaux-arts du Québec
- 2015 *POP-UP* FusionArts Museum / Spacewomb Gallery, New York.
 Commissaires : Yan Romanesky et Joyce Yahouda.
- 2014 *Du détail à l'œuvre*, Galerie Joyce Yahouda, Montréal, (Commissaire : Yan Romanesky)
Porcelain: Breaking Tradition, Division Gallery, Toronto, Canada
- 2013 *De la porcelaine à l'œuvre*, Galerie Art Mûr, Montréal.
The Gravity of Sculpture, Dorsky Projects, Brooklyn, N.Y. (Commissaire, Saul Ostrow)
- 2011 *Tracés*, Exposition de la Collection Loto Québec, Espace Création Loto-Québec, Montréal, Centre d'exposition Léo-Ayotte, Shawinigan, Centre d'exposition de Val-David. Québec.
Dessin à Dessein, Galerie Lilian Rodriguez, Montréal, commissaire, Réal Lussier.
Embodying: Joe Biel, James Gobel, Stephen Schofield, Allison Smith, Richard T. Walker, Atlanta Contemporary Art Center, Atlanta, Georgia. (Commissariat Stuart Horodner)
- 2010 *En verre, sous verre et... sans verre*, Musée d'art contemporain de Montréal,
- 2009 *Parallel Practices*, Galerie d'art Stewart Hall, Point-Claire.
Confections, à la Biennale internationale du lin de Portneuf.
La collection Loto-Québec, 30 ans d'arts visuels, Musée national des beaux-arts du Québec.
- 2008 *Flight Dreams*, Art Gallery of Nova Scotia, à Halifax, Nouvelle Écosse,
Idées de paysage/ Paysage d'idées, une exposition organisée par Josée Bélisle à partir de la collection du Musée d'art contemporain de Montréal,
 1200°C, CIRCA, Montréal.
Grand opening, ISCP, Brooklyn, N.Y.
- 2007 *Toi/You : La Manif d'art 4*, Québec, Québec,
Petits pavillons et autres folies (Artefact Montréal 2007 - Sculptures urbaines) dessins, Musée d'art contemporain de Montréal
Petits pavillons et autres folies (Artefact Montréal 2007 - Sculptures urbaines) sculptures in situ, Ile Ste-Hélène, Montréal.
- 2006 *Teenage kicks, ça plane pour moi*, Centre Clark, Montréal.
- 2004 *Ils causent des systèmes*, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec
Entre ciel et terre, Biennale nationale de sculpture contemporain, Trois-Rivières

- Drawing Breath*, Verge Gallery, Vancouver,
Ils Galerie Roger Bellemare, Montréal.
- 2003 *Désolé on prends ça au sérieux*, Joyce Yahouda Gallery, Montréal
Here and There, Morris and Helen Belkin Art Gallery, University of B.C.
- 2001 *Growth and Risk*, (annulée (9/11) Courtyard Gallery, New York, N.Y. (brochure)
25 Artists 25 years Leonard and Bina Ellen Gallery, Concordia University, Mtl.
les pratiques, Galerie de l'UQAM, l'Université du Québec à Montréal, Montréal.
- 2000 *Odd Bodies, Les corps étrangers*, Oakville Galleries, Ontario.
Gallery Exhibition, Pari Nadimi Gallery, Toronto.
Une expérience de l'art du siècle/Living the Art of the Century, Musée d'art de Joliette, Joliette.
- 1999 *My Place or Your's*, Pari Nadimi Gallery, Toronto
The Hand, The Power Plant, Toronto
- 1998 *La Biennale de Montréal*, le Centre international d'art contemporain de Montréal
Bilan/Actualités 1991-1998, Centre d'art contemporain de Vassivière, Ile de Vassivière, France
L'Origine des Choses, Biblioteca Luis Angel Arango, Bogota, Columbia
Temps composé, Musée d'Art de Joliette, Joliette, Québec
Food Matters, E.S. Vandam, New York, New York, Elaine Langone Center, Bucknell University, Lewisburg, Pennsylvania
Passage(s) : Le fonds d'oeuvres du CIAC, Les municipalités de la communauté urbaine de Montréal, Québec
- 1997 *Fetish*, Art Gallery of Windsor, Windsor, Ontario.
Loving the Alien, Art Gallery of Mississauga, Mississauga, Ontario.
Because Brancusi, Axe Néo-7 Art Contemporain, Hull, Québec. (catalogue)
Second Skin: Looking at the Garden Again, Rodman Hall Arts Centre, St. Catharines, Ontario; The Gallery, Stratford, Ontario; Tom Thomson Memorial Art Gallery, Owen Sound, Ontario. (catalogue)
L'Origine des choses, Winnipeg Art Gallery, Winnipeg, Manitoba.
- 1996 *Odd Bodies, Les Corps étrangers*, Musée des Beaux-arts du Canada, Ottawa, Ontario. (catalogue)
The Presence of Touch, School of the Art Institute of Chicago, Illinois. (catalogue)
Looking Back IV, Southern Alberta Art Gallery, Lethbridge, Alberta.
Second Skin: Looking at the Garden Again, Macdonald Stewart Art Centre, Guelph.
Empty Dress, Independent Curators, The Rubelle and Norman Schafner Gallery, Pratt Institute, Brooklyn, New York.
- 1995 *L'Origine des choses*, Oakville Galleries/Centennial Gallery, Oakville, Ontario; *La Empty Dress*, Independent Curators, The Gallery/Stratford, Stratford, Ontario.
Empty Dress, Independent Curators, Weatherspoon Art Gallery, University of North Carolina, Greensboro, North Carolina.
Empty Dress, Independent Curators, Selby Gallery, Ringling School of Art and Design, Sarasota, Florida.
Empty Dress, Independent Curators, Montclair Art Museum, Montclair, N. J.
Galerie d'art d'Ottawa/Ottawa Art Gallery, Ontario.
- 1994 *Empty Dress*, Independent Curators, Virginia Beach Center for the Arts, Virginia Beach, Virginia.
Empty Dress, Independent Curators, University Gallery, University of North Texas, Denton, Texas
Empty Dress, Independent Curators, Sir Wilfred Grenfell College, University of Newfoundland, Corner Brook, Newfoundland

- Empty Dress*, Independent Curators, Mackenzie Art Gallery, Regina Saskatchewan.
Passages in Sculpture, Jersey City Museum, New Jersey.
L'Origine des choses, Musée d'Art contemporain de Montréal. (catalogue)
La Verité toute nue, Le Syndicat d'Initiative, Cluis, France.
- 1993 *Empty Dress*, Independent Curators exposition itinérante Neuberger Museum, N.Y. (catalogue)
Self Defence, London Regional Art Gallery. (catalogue)
Substitute Teacher Saidye Bronfmann Centre, Montréal. (catalogue)
Toward a New Vision, John Weber Gallery, New York.
Post-Dialectical Index, Muséo Revoltello, Trieste and Galerie Latuada, Milan.
- 1992 *L'Auberge espagnole*, Villa Arson, Nice.
- 1991 *White Heat*, Wessel/O'Connor, New York.
Invitational, Berland/Hall, New York.
Inaugural Exhibition/Auction, White Columns, New York.
Day without Art, AIDS Auction Paula Cooper, New York.
- 1990 *Stephen Schofield* Sculpture Center, New York.
- 1987 *Bodies and Dreams*, White Columns, New York.
Post-Marked New York, Art Gallery of Southern Alberta, Lethbridge.
- 1985 *National and International Studios 1984-85*, P.S. 1 and The Clocktower, New York.
- 1982 *New Directions*, Toronto Art Fair, Toronto. (catalogue)

ŒUVRES PUBLIQUES PERMANENTES :

- 2020-21 *Le jour où le vent se lève*, Théâtre Alphonse Desjardins, Repentigny, Qc.
- 2020-21 *Trois ti-chats*, École Domaine nord, Vert, Mirabel, Qc.
- 2016 *Où boivent les loups*, intégration de cinq sculptures dans l'espace public, inauguration mai 2016. Jeanne-Mance /Quartier des Spectacles, Montréal.
- 2012-2013 *Ici et maintenant*, œuvre d'art public, École Bois-Franc-Aquarelle / édifice Bois-Franc, ensemble de quatorze sculptures suspendues dans l'entrée principale.
- 2011-2012 *Horizons lointains*, œuvre d'art public, Stade Uniprix du parc Jarry, trois sculptures à l'extérieur au carrefour du parc, Montréal.

PERFORMANCES :

- 2012 *Drunken Tutor*, performance pour l'exposition *Jusqu'au bout des doigts*, Art Mandat, Barjols, France.
- 2009 Création d'une pièce montée pour l'inauguration du Cloaca de Wim Delvoye. La Galerie de l'UQAM, Commissaires : Louise Déry et Wayne Baerwaldt
- 2006 participant à la performance de Paul Souviron, *Actio au Bain St-Mathieu*, Montréal
- 2003 performance, *Désolé, on prend ça au sérieux*, Galerie Joyce Yahouda, Montréal.
- 1997 *Ann's dream*, L'Ecole supérieure des arts plastiques de Valenciennes, Valenciennes, France.
- 1996 *La simple Ration d'Adam*, Le CREDAC, Ivry-sur-Seine, France.
- 1980 *Les Sphères*, Choréographie de nation, Campbellford, Ontario
- 1979 *Scissors, Rock, Paper*, avec Ann Lyons performance atelier 1591 rue Clark, Montréal.

RÉSIDENCES D'ARTISTES

- 2017 Centre de recherche sur les arts du feu et de la terre, Limoges, France.
- 2008 International Studio and Curatorial Program, Atelier du Conseil des arts du Canada à New York.
- 1992 Villa Arson, Nice. Artiste en résidence.

1984 PS1, Atelier du Conseil des arts du Canada à New York.

COLLECTIONS SÉLECTIONNÉES:

Musée national des Beaux-arts du Canada, Musée d'art contemporain de Montréal, Musée du Québec, Prêt d'oeuvre d'art, Macdonald Stewart Art Centre, Centre d'art contemporain de Vassivière, Jersey City Museum, la Ville de Montréal

PRIX ET HONNEURS :

- 2014 : Élu membre de l'Académie des Arts, des Lettres et des Sciences humaines de la Société royale du Canada.
- 2005 Prix Louis-Comtois, prix d'excellence de la Ville de Montréal et l'Association des galeries d'art contemporain de Montréal.

ÉDITIONS ET TEXTES D'ARTISTES :

- 2010 Texte de catalogue et de site WEB de l'exposition Vera Frenkel, Cartographie d'une pratique\ Vera Frenkel: Mapping a Practice, Galerie SBC, Montréal.
- Projet d'artiste de deux pages *Stephen Schofield; Stumble*, POIESIS: A Journal of the Arts and Communication
- 2009 «Grape Jam not Jelly,» pour la revue américaine Art Lies, dans le cadre du numéro spéciale «Second Lives», No. 61, Spring 2009. Commissaire du projet Stuart Horodner.
- 2006 *Hiatus, un tableau partiel et partial des arts visuels à Montréal 1956-2006* Carte blanche à Hiatus, pamphlet et impression de qualité archive, AGAC/UQAM collaboration
- 2003 Surfacing Journal, Stephen Schofield, "Swelling", Summer 2003, vol. 24 Issue 2
- 2001 l'oeuvre démultipliée, multiples et livres d'artistes, Musée d'art moderne Lille Métropole, L'École des Beaux-arts de Valenciennes, L'École des Beaux-arts de Dunkerque, France.
- 2000 décrevez une odeur, senteur, parfum...Projet agenda, Occurence, Montréal.
- 1996 sans titre, The Presence of Touch, The School of the Art Institute of Chicago, Chicago, 1996, p 14-15.
- 1995 Homogenius IV, édition d'artiste, Casey House, Toronto.
- Neuf moulages pléthoriques, éditions d'artiste, Le centre d'art contemporain de Montréal, Montréal.
- 1994 Instructions for the installation of the works in A raging Stream... Stephen Schofield, Southern Alberta Art Gallery and The Power Plant, Lethbridge, Toronto, p. 20.
- sans titre, L'Origine des Choses, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal.
- 1993 sans titre, Substitute Teacher, Centre Saidye Bronfman, Montréal.
- Projet d'artistes, If wishes were horses... Art Journal, janvier, New York.
- sans titre, Empty Dress: Clothing as surrogate in recent art, p.56, Independent Curators Incorporated, New York.
- 1991 Milk, milk, lemonade, chocolate around the corner, livre d'artiste, produit à l'occasion de l'exposition, A raging stream is called violent but not the riverbed that hems it in, Hallwalls Contemporary Art Center, Buffalo, N.Y, et Warhol Foundation, Pennsylvania.
- 1990 Extrait d'une lettre de l'artiste, Stephen Schofield, Galerie Christiane

- Chassay, Montréal; Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke, Sherbrooke; Musée régional de Rimouski, Rimouski.
- 1987 sans titre, Postmarked New York, p. 22-23, Southern Alberta Art Gallery, Lethbridge.
- sans titre, Profils: Onze artistes québécois à New York, p. 24, Maison de la Culture Côte-des-Neiges, Montréal.
- 1985 sans titre, National and International Studio Programs 1984-1985, p. 48, The Institute for Art and Urban Resources, New York.
- 1983 sans titre, Détours: voire ailleurs, Musée d'art contemporain de Montréal.

RÉFÉRENCES CRITIQUES SÉLECTIONNÉES:

- Art in America Eleanor Heartley, *Quotidian in Quebec*, février 1999
- Art Journal, Nina Felshin, *Tailor Made*, avec projet d'artiste, janvier 1995.
- Artnews, Karen Wilkins, *Public Art and Private Spaces*, janvier 1983.
- Canadian Art, Isa Tousignant, *Porcelain: Breaking Tradition Showed Medium's Strength*, Spring 2014.
- _____, Barbara Isherwood, *Stephen Schofield*, hiver 2006.
- _____, Randall Anderson, *Stephen Schofield*, automne 2004
- _____, Donald Brackett, *Stephen Schofield*, printemps 2003
- _____, Kim Fullerton, *Body Building*, automne 2000.
- _____, Sarah Milroy, *Stephen Schofield*, printemps 1995.
- Caudaureille, Céline et Favier, Anne, *Copies écarts et variations dans la création contemporaine*, Chapitre 7, pp. 291- 302, Hermann Éditeurs, ISBN 979 1 0370 0157 3
- Cmagazine Rosemary Heather, *Artefact, Montréal*, Issue 96, Winter 2007.
- Critique, Catherine Bédard, *Si je peux le dire ainsi...*, avril 1998.
- Lammerich, Yvonne, Carr-Harris, Ian, *Voices : Artists on art*, TFT works, 2020.
- Le Devoir, Jérôme Delgado, *Place à L'anti-monument : Stephen Schofield parle de solitude et de création avec Où boivent les loups*, 29 mai 2016.
- _____, _____, *Casser une noble image : La porcelaine comme matériau dans la création actuelle*, 16 novembre 2013.
- _____, René Viau, *Entre dessins animés et cinéma*, samedi 10 et dimanche 11 décembre 2005
- _____, *Brève : Joyeux lauréats* le 10 décembre 2004
- _____, Jean-Claude Rochefort, *Foncer devant l'inconnu*, le 7 juillet 2002.
- _____, Marie-Michèle Cron, *Le corps, ses altérations et ses égarements*, le 1 mai 1994.
- _____, Claire Gravel, *Sculpture et peau*, le 24 novembre 1990.
- _____, _____, *Stephen Schofield : empereur, jardinier, sculpteur*, le 18 octobre 1988
- _____, _____, *De Fernand Leduc à Stephen Schofield : l'art québécois s'exile*, 05\12\1997
- Espace, Aseman Sabet, *Du public dans l'art : Décloisonnement et transgresssions, On Public in Art : Decompartimentalization and Transgression*, Hiver\Winter 2012-2013.
- _____, Serge Fisette, *Biennale à Port-neuf, Symposium à Val-David Entretien avec Pascal Beaudet* Automne\Fall 2009.
- _____, Gil McElroy, *Stephen Schofield: Stumble*, Automne\Fall 2010.
- _____, Pascale McGarry, *D'Expo 67 à Artefact 2007*, Hiver 2007-2008
- _____, Gil McElroy, *Swell*, N° 62, hiver 2002.
- _____, Joycelyn Lupien, *Le corps morcelé*, printemps 1993.
- _____, Carl Johnson, *La présence du corps*, hiver, 1990.
- Le Monde, Philippe Dagen, *En Haute-Vienne, trois artistes tentent de comprendre la nature*, août 1996.
- _____, Philippe Dagen *À Vassivière, la création se porte bien*, le 23/24 août 1998
- New York Times, Holland Cotter, *Jersey City Museum*, juillet 1994.

_____, Roberta Smith, *Bodies, bodies*, mai 1992.

Parachute, Catherine Legallais, *Stephen Schofield*, juillet 1997

_____, Louis Cummins, *La fin des complicités*, janvier 1995

_____, Alain Laframboise, *Stephen Schofield, Des plaisirs ancillaires de la sculpture*, novembre, 1994.

_____, Louis Cummins, *Stephen Schofield*, avril 1991.

_____, Pierre Landry, *Détours: Voire ailleurs*, septembre 1983.

_____, René Payant, *Le fini d'Amour*, septembre 1982.

Vie des Arts, Claire Caland, *Stephen Schofield au pays de la porcelaine*, no 247, Hiver 2017-18

_____, _____, *Stephen Schofield, l'enjeu de la matière*, no. 253, Hiver 2019-20.