

Emmanuel Galland  
*BOOH!PAN!*  
06/2022

« (...) Je regardais les minutes s'écouler un peu comme une aura, c'est moins d'effort soutenu que pour les secondes, et, je me rappelais à notre première rencontre. Ça s'était passé banalement, pas la peine de raconter car les jours passent avec leurs lots d'orages également. Il s'était mis à pleuvoir et à tonner, assez pour donner envie de s'abriter sous un arbre, ce qu'on nous enseigne de ne pas faire. Et ce n'est que quelques jours plus tard que j'ai appris ta disparition, un peu comme on apprend celles des espèces, des cheveux ou celles des petits commerces de quartier qui affichent avec raison : tout doit disparaître. » Guillaume-Van Roberge

*Les images de deux fantômes reproduits sur toile habitent respectivement les deux vitrines en un diptyque et une action virulente. Les personnages (mignardises ?) au format agrandi jouent doublement du voile. Anachronique, l'un des deux se démarque en dévoilant sa matérialité en même temps que son destin soudainement brisé, comme une porcelaine.*

*Artiste et commissaire d'exposition, Emmanuel Galland observe l'environnement physique et social tel un prospecteur.*

*En tant qu'artiste, il réalise des typologies qui traitent des contextes qu'il investit et des personnes qui y évoluent, qui vont du milieu de l'art contemporain à l'architecture vernaculaire ou aux objets du domestique, en passant par les marqueurs d'individualité.*

*Les façades et lieux inusités, les enseignes commerciales et les vitrines l'inspirent. Citons quelques projets : « DE LAFONTAINE À RACINE, EN PASSANT PAR BOSSÉ ET TALBOT » (2008, Le Lobe et 2012, VU), « Retourne moi / Invert Me Out » à articule (2010, avec François Lalumière), « Annonces classées... » à Occurrence – Espace d'art et d'essai contemporains (2012), et, récemment, « Mes Dates / Closed Friends » au HANGAR 7826 (2021).*

*Crédit photographique : Caroline Hayeur*

*Remerciements : Yso + Caroline Hayeur + François Lalumière + Guillaume-Van Roberge + Michel Daigneault | Stephen Schofield*







*BOOH!PAN!, 2022, toile de coton, 2 x 71 po. x 54 po.*