

Diane Gougeon
PAYSAGE NOUVEAU/ en construction Installation in situ
12/2019

Dans les vitrines de l'atelier Daigneault-Schofield, j'ai mis en scène avec un souci d'étalagiste quelques éléments du corpus d'ensemble PAYSAGE NOUVEAU auquel je travaille depuis 2012.

Dans la vitrine de gauche, on peut voir – tirées du sous-groupe .../ la ville – des images photographiques de deux artefacts du monde naturel comme on les rencontre aujourd'hui dans l'espace urbain local. À eux deux, ils nous parlent du vivant et du climat.

Bien qu'inscrites localement, ces manifestations précises de la rencontre du monde naturel et de la technique n'en sont pas moins emblématiques d'une attitude généralisée et décrivent à leur façon ce nouveau paysage que nous sommes en train de créer.

Dans la vitrine de droite, deux lès de papier peint, un autre sous-groupe, s'offrent au regard de la passante. Le dispositif ici utilisé, le papier peint, m'a permis de transformer la figure dérangement de l'arbre élagué en motif décoratif joyeux et inoffensif, les arbres semblant danser ensemble.

Je remarque que cette façon de faire se rencontrer des représentations du monde naturel et une grille rationnelle illustre à merveille notre approche instrumentale de la nature. Celle-ci n'étant plus que le "décor", l'arrière-scène de nos vies.

Les images photographiques et le papier peint s'opposent et se complètent, suggérant à la fois le dehors et le dedans, le vivant et le fabriqué, l'artisanal et le technologique.

Diane Gougeon





