

Paméla Landry, *Fixations*

du 9 février 2023 au 14 avril 2023

Mes œuvres s'inscrivent dans un parcours de création artistique dont chacun des projets questionne la construction de l'identité féminine. Tout au long de ma démarche, la technologie me permet de proposer des solutions à des identités perçues ou jugées comme instables ou défaillantes. J'essaie aujourd'hui de comprendre le comportement de personnes vulnérables dont la conduite est considérée hors norme et m'intéresse aux moyens que ces gens développent pour combattre l'anxiété provoquée par leur condition. Je cherche à transformer notre regard sur ces stéréotypies jugées marginales en leur attribuant des aspects réjouissants et valorisants, voire jubilatoires. Il en résulte des œuvres qui interprètent ces rituels afin que nous puissions nous en accommoder positivement.

My artworks are part of a creative process in which each project questions the construction of female identity. Throughout my work, technology has enabled me to propose solutions for identities that are perceived or judged as unstable or faltering. Now, I am trying to understand the behaviour of vulnerable people, whose conduct is considered out of the ordinary, and I am interested in the means that these people develop to alleviate the anxiety that is a result of their condition. I am endeavouring to change our view of these stereotypes, which are considered marginal, and attribute aspects to them that are pleasing, rewarding and even jubilant. The resulting works interpret these rituals so that we can come to terms with them in a positive way.

Les trois îlots qui composent *Fixations*, tirée du corpus *Machines à investissement d'affect*, interprètent des stéréotypies similaires à celles de certaines personnes autistes afin de calmer leur angoisse face à un univers trop complexe. À partir d'un ensemble de gestes typiques, j'ai fabriqué des machines qui en empruntent des caractéristiques. Deux de ces trois îlots sont ici présentés dans La Vitrine. Une première sculpture cinétique induit un roulement constant de billes de verre par un mouvement de va-et-vient, la seconde pièce fait tourner des sphères couvertes de miroirs provoquant ainsi des éclats de lumière. Les visiteurs sont invités à se positionner devant une fenêtre et à observer les mouvements pouvant aussi induire chez eux le calme et la détente.

The three groupings that make up *Fixations*, belong to the corpus *Machines à investissement d'affect*, and interpret stereotypes like those that certain autistic people perform to calm their anxiety in the face of an overly complex universe. From a repertoire of repetitive gestures, I have made machines that borrow characteristics from them. Two of these groupings are in *La Vitrine*. The first kinetic sculpture induces a constant rolling of glass balls in a back-and-forth movement, and the second piece makes mirror-covered spheres spin, thus provoking flashes of light. Visitors are encouraged to stand in front of a small porthole or the side vent and observe movements that can induce calm and relaxation.

Paméla Landry, 2023





