

The Fuller Void, Toronto, 2010

The Fuller Void

Seeing Stephen Schofield's work in Toronto at the National Textile Museum in 2010, was moving the way good art should be and seldom is. I was moved because of its testimonial aspect, perhaps because I felt drawn to witness, myself, having suffered close proximity to the many 9/11 victims too quickly cremated, or more generally because anyone, who has lived, need memorializing in this way.

It is also a comment on life- a floating, horizontalizing, air form, all the more prescient for how it's formed; every detail (down to what molecule?) bespoke the intensity of its expression, though I'm not sure Stephan would want to acknowledge all that I saw, or see- so it is with the personal, and maybe why he is not better known as an artist? Rare to find someone who has something to say, we are lucky to have his work, that he has found a way, and the means to display what he must feel ardently needs it. A work of voice- unusual in the purely visual arts- its extraordinary fulfillment sits besides the fuller void.

Richard Tuttle

Le vide comblé

Le fait de voir le travail de Stephen Schofield au Textile Museum de Canada en 2010 constitua pour moi un moment émouvant, comme devrait l'être - mais comme l'est rarement - l'art de qualité. Je fus ému par ce travail faisant œuvre de témoignage, peut-être parce que je me sentais appelé à constater les choses par moi-même, ayant vécu de près la souffrance associée à ces nombreuses victimes du 11 septembre trop rapidement incinérées, ou peut-être, plus généralement, parce que toute personne ayant vécu se doit d'être commémorée de cette façon.

Il y avait également là un commentaire sur la vie - une forme aérienne, flottante, horizontalisante, presciente de la façon dont elle a été formée. Chaque détail (jusqu'à quelle molécule?) venait témoigner de l'intensité de son expression - bien que je ne sois pas certain que Stephen serait prêt à reconnaître tout ce que j'y ai vu, ou y vois. Nous sommes ici dans la sphère du personnel - peut-être est-ce là la raison pour laquelle il n'est pas plus connu en tant qu'artiste?

Il est rare de rencontrer une personne ayant quelque chose à dire. Nous sommes choyés de pouvoir apprécier ses œuvres, choyés qu'il ait trouvé une façon et les moyens d'exposer ce qui, juge-t-il sans doute, doit nécessairement être exposé. Un

travail de la voix - inhabituel dans le monde des arts purement visuels - dont l'extraordinaire accomplissement se tient aux côtés du vide comblé.

Richard Tuttle