

Catherine Bolduc
Les hauts et les bas de la déesse
01/2022

Les deux œuvres présentées dans les vitrines ont été entamées lors d'une résidence d'artiste au printemps 2021 à l'Atelier de l'île, centre de production en art imprimé situé à Val-David. Il s'agit d'impressions monotypes de textiles, dentelles, cordons, rubans, cheveux synthétiques tressés et passementeries de toutes sortes, encrés et déposés directement sur le lit de la presse. Ces monotypes ont par la suite été rehaussés par des interventions à l'aquarelle, à la peinture acrylique et au vernis à ongles. *Les hauts et les bas de la déesse 1* et *Les hauts et les bas de la déesse 2* (les plus grands formats de cette ambitieuse série) résonnent avec le bâtiment de la rue Rachel où elles s'exhibent en vitrine, lequel abritait autrefois une passementerie.

Autant par les textures -chevelures, dentelles, vernis à ongles et ornements divers- que par le titre -*Les hauts et les bas*- ces œuvres évoquent parures et dessous féminins, transfigurés ici en paysages fantasmatiques, luxuriants et volcaniques. Mais « les hauts et les bas », ce sont aussi les chemins sinueux empruntés par la psyché en territoire incertain et face aux aléas de la réalité.

Entre la contemplation romanesque et la vision apocalyptique, cette série d'œuvres fait suite à la précédente, intitulée *Cosmétique de la fin*, dans laquelle l'état catastrophique du monde (et sa fin imminente) était mis en parallèle avec le vieillissement du corps et les moyens cosmétiques pour y contrer.

Catherine Bolduc, janvier 2022



LA VITRINE
Atelier Daigneault | Schofield



2126, rue Rachel Est Montréal Qc. H2H 1P9

stephenmbschofield@gmail.com