

Lisa Duroux
Shibari O'O'
01/2019

Le travail de Lisa Duroux propose une recherche autour de l'articulation, des ligaments, des mécanismes et de l'artificiel. En utilisant des matériaux de récupération combinés à des formes spécifiques modelées en céramique, Duroux travaille l'articulation d'un corps disloqué, androgyne, désarticulé, dur et doux à la fois. C'est à partir de matériaux récupérés que l'artiste entame son processus créatif, comme on fabriquerait un Frankenstein. La sensualité et la tension se dessinent dans la rencontre des matériaux : cuir, corde, câble et céramique. De cette union naît une nouvelle anatomie. Des parties de corps suspendues au plafond s'étirent jusqu'au sol : ici, une main, là, le solide rembourrage d'un torse, là encore, un genou, ailleurs, un ligament. L'enchevêtrement anthropomorphique de fils électriques, de câbles, de sangles, de cuir, de tuyaux en cuivre et de genouillères trouve un équilibre. Les cordelettes et les sangles industrielles évoquent un alpiniste harnaché avec soin qui gravirait une montagne dans un mouvement fluide. Les céramiques et les genouillères, quant à elles, nous rappellent à la fragilité du corps. Pour repousser ses limites, il faut du soin et de l'attention. Avec sa palette de couleurs subtile qui laisse à la lumière le soin de percer entre les formes, l'installation de Lisa Duroux vient détourner les matériaux industriels de leur dureté première et nous invite à considérer l'articulation et les mécaniques d'un corps actuel (dé)connecté de son environnement.

Texte de Sophie Lvoff

Pour sa première exposition personnelle à Montréal, Lisa Duroux investira la double vitrine des ateliers Schofield et Daigneault avec une nouvelle série de sculptures en céramique. Le terme japonais Shibari signifie "lier", il évoque ici l'idée de la capture et un certain traitement appliqué à la matière.

Lisa Duroux est une artiste plasticienne née en 1981 en France, elle vit et travaille à Lyon. Diplômée de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon, elle poursuit ses études à la Sorbonne Paris-IV et obtient un master sur l'histoire de l'exposition et les pratiques curatoriales. Elle a bénéficié de plusieurs expositions personnelles dont, récemment à l'INSA Lyon et à Bikini, France.