

David Blatherwick, *Maximum Sun*

du 5 décembre 2022 au 22 janvier 2023

Au cours de l'année 2009-10, j'ai réalisé à grande échelle des portraits du soleil représentant deux extrêmes de son cycle d'activité de taches solaires. Peindre ces tableaux, était pour moi un défi particulièrement intéressant, car le soleil est un objet immense que personne ne regarde réellement. Ils font partie d'un ensemble d'œuvres qui examinent les effets de flux et reflux du soleil sur la vie terrestre. Une fois terminées, j'ai commencé à évaluer l'effet viscéral inattendu que le diptyque produit sur le spectateur.

À la suite de cette expérience, j'ai installé respectivement un tableau représentant un soleil dans chacune des vitrines de l'atelier Daigneault/Schofield alors que le solstice d'hiver de 2022, le 21 décembre, tombe entre le début et la fin de la période d'exposition.

In 2009-10, I made large-scale portraits of the sun at the two extremes of its sunspot activity cycle. Painting them posed a particularly interesting challenge as the sun is a huge object that no one actually sees. They are part of a body of work which looks into the effects of the sun's ebbs and flows have on life on earth. Once installed, I began to gauge the unexpected visceral affect the diptych had on viewers.

With this affect in mind, I have installed the suns in la Vitrine, atelier Daigneault|Schofield, one in each window during a period where the winter solstice of 2022, December 21, falls between the beginning and the end of the exhibition period.

David Blatherwick, 2022





Minimum Sun



Maximum Sun