

## Curriculum vitae : Stephen Schofield

### EXPOSITIONS INDIVIDUELLES (Sélection)

- 2020 *Florès*, McBride Contemporain, Montréal
- 2016 *Les coulisses où boivent les loups*, Espace culturel Georges-Émile Lapalme, Montréal
- 2013 *Slyboot's Promise*, Galerie d'art d'Outremont, Outremont
- 2012 *Slyboot's Promise*, Cue Foundation, New York, N.Y.
- 2010 *Stumble*, Visual Arts Gallery, New Jersey City University, Jersey City
- 2009 *Stumble*, Galerie Joyce Yahouda, Montréal
- 2007 *Nigh*, Galerie Joyce Yahouda, Montréal  
*Architecture Sentimentale*, Galerie de l'École supérieure d'art du Havre, le Havre
- 2006 *Sugar on the Floor*, Pari Nadimi Gallery, Toronto
- 2005 *Sugar on the Floor*, Galerie Joyce Yahouda, Montréal  
*Salt in the Bed*, Plein Sud, Longueuil, Québec
- 2004 *At Play*, Dalhousie Art Gallery, Halifax (catalogue)  
*A Boy's own Story*, Optica, Montréal
- 2002 *Stephen Schofield*, Pari Nadimi Gallery, Toronto  
*Swell*, Toronto Sculpture Garden, Toronto (dépliant)
- 2000 *Alchemy in the Broom Closet and the Kitchen*, Pari Nadimi Gallery, Toronto
- 1997 *On dit du courant fort qu'il est violent...* exposition lors de l'acquisition, Musée des Beaux-arts du Canada, Ottawa
- 1996 *Si je peux le dire ainsi: Père ambigu*, Galerie l'Aquarium, Valenciennes, France  
*Si je peux le dire ainsi: Monnaies des Innocents*, Centre d'art contemporain de Vassivière en Limousin, France  
*Si je peux le dire ainsi: Pape des sots*, Le CRÉDAC, Ivry sur Seine, France (catalogue des trois expositions en France)
- 1994 *Stephen Schofield*, The Power Plant, Toronto  
*Stephen Schofield*, Southern Alberta Art Gallery, Alberta (catalogue)
- 1993 *Stephen Schofield*, Horodner / Romley Gallery, New York (dépliant)
- 1992 *If wishes were horses...*, Galerie Christiane Chassay, Montréal, Horodner/Romley Gallery, New York  
*On dit du courant fort qu'il est violent ...*, Berland/Hall Gallery, New York
- 1991 *On dit du courant fort qu'il est violent ...*, Hallwalls, Buffalo, N.Y. (livre d'artiste)  
*Skins for Members of Generation*, Services culturels, Délégation du Québec à Paris,  
*Stephen Schofield*, Musée de Rimouski and le Centre culturel de l'Université du Québec à Sherbrooke, Canada (catalogue texte de Christiane Chassay)
- 1990 *Stephen Schofield*, Galerie Christiane Chassay, Montréal

- Stephen Schofield*, Galerie du Musée du Québec, Québec
- 1989 *Permutations*, two-person exhibition, Carlo Lamagna Gallery, New York
- 1988 *Stephen Schofield*, Galerie Christiane Chassay, Montréal  
*Stephen Schofield*, Bruce Velick Gallery, San Francisco
- 1987 *Michel Daigneault et Stephen Schofield*, Muséo-techni, two-person exhibition, Montréal
- 1986 *Drawings and Maquettes*, Grunwald Gallery, Toronto
- 1985 *Paradise Pools*, Mercer Union, Toronto  
*The Law of Simple Need and Fat Desire*, Grunwald Gallery, Toronto
- 1982 *Real to Real*, an installation, Article, Montréal
- 1981 *Le fini d'Amour*, an installation, Motivation V, Montréal

#### **EXPOSITIONS DE GROUPE (sélection)**

- 2023 *Dessins de Michel Daigneault et de Stephen Schofield sur des textes de Yves Navarre*, exposition de deux personnes, Archives gaies du Québec, Montréal  
*Inc(l)assables*, Musée national Adrien Dubouché, Limoges
- 2020 *Slyboots*, dans le cadre de *Contextile 2020*, Guimarães, Portugal
- 2019 *Mordre dans les choses*, duo avec Michel Daigneault, Ligne bleu, Carsac-Aillac, France
- 2018 *Fait Main*, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec (Commissaire, Bernard Lamarche, catalogue)  
*25 ans de création(s) entre art et technique*, Centre de recherché sur les arts du feu et de la terre au Musée Casseaux, Limoges, France  
*Voices: Artists on Art*, Southern Alberta Art Gallery, Lethbridge, Alberta (Commissaires, Yvonne Lammerich et Ian Carr-Harris)
- 2017 *Voices: Artists on Art*, Art Port Gallery, Harbourfront, Toronto (Commissaires, Yvonne Lammerich et Ian Carr-Harris)  
*Voyons voir*, collection de la Ville de Montréal, Maison de la Culture Notre-Dame-de-Grâce, Montréal  
*Mobilité*, Commissaires: Maude Arsenault, Joyce Yahouda, Maxwell Studio, Montréal
- 2016 *De Ferron à BGL. Art contemporain du Québec*. Musée national des Beaux-arts du Québec
- 2015 POP-UP Fusion Arts Museum / Spacewomb Gallery, New York. Commissaires: Yan Romanesky et Joyce Yahouda
- 2014 *Du détail à l'œuvre*, Galerie Joyce Yahouda, Montréal, (Commissaire : Yan Romanesky)  
*Porcelain: Breaking Tradition*, Division Gallery, Toronto
- 2013 *De la porcelaine à l'œuvre*, Galerie Art Mûr, Montréal

- 2011 *The Gravity of Sculpture*, Dorsky Projects, Brooklyn, N.Y. (Commissaire, Saul Ostrow)  
*Tracés, Exposition de la Collection Loto Québec*, Espace Création Loto-Québec, Montréal, Centre d'exposition Léo-Ayotte, Shawinigan, Centre d'exposition de Val-David. Québec  
*Dessin à Dessein*, Galerie Lilian Rodriguez, Montréal, commissaire, Réal Lussier  
*Embodying: Joe Biel, James Gobel, Stephen Schofield, Allison Smith, Richard T. Walker*, Atlanta Contemporary Art Center, Atlanta Georgia (Commissariat Stuart Horodner)
- 2010 *Stumble dans le cadre de Person, Place, Thing*, Textile Museum of Canada, Toronto  
*En verre, sous verre et... sans verre*, Musée d'art contemporain de Montréal
- 2009 *Parallel Practices*, Galerie d'art Stewart Hall, Point-Claire  
*Confections*, Biennale internationale du lin de Portneuf, Archambault  
*La collection Loto-Québec, 30 ans d'arts visuels*, Musée national des beaux-arts du Québec
- 2008 *Flight Dreams*, Art Gallery of Nova Scotia, à Halifax, Nouvelle Écosse  
*Idées de paysage/ Paysage d'idées*, une exposition organisée par Josée Bélisle à partir de la collection du Musée d'art contemporain de Montréal  
*1200°C*, CIRCA, Montréal  
*Grand opening*, ISCP, Brooklyn, New York  
*Toi/You : La Manif d'art 4*, Québec
- 2007 *Petits pavillons et autres folies (Artefact Montréal 2007 - Sculptures urbaines)* dessins, Musée d'art contemporain de Montréal  
*Petits pavillons et autres folies (Artefact Montréal 2007 - Sculptures urbaines)* sculptures in situ, Ile Ste-Hélène, Montréal
- 2006 *Teenage kicks, ça plane pour moi*, Centre Clark, Montréal
- 2004 *Ils causent des systèmes*, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec  
*Entre ciel et terre*, Biennale nationale de sculpture contemporain, Trois-Rivières (catalogue)  
*Drawing Breath*, Verge Gallery, Vancouver  
*Ils*, Galerie Roger Bellemare, Montréal
- 2003 *Désolé on prend ça au sérieux*, Joyce Yahouda Gallery, Montréal  
*Here and There*, Morris and Helen Belkin Art Gallery, University of B.C.
- 2001 *Growth and Risk*, (exposition annulée à cause de 9/11) Courtyard Gallery, New York, N.Y. (brochure)  
*25 Artists 25 years*, Leonard and Bina Ellen Gallery, Concordia University, Montréal  
*Les pratiques*, Galerie de l'UQAM, l'Université du Québec à Montréal, Montréal
- 2000 *Odd Bodies, Les corps étrangers*, Oakville Galleries, Ontario

- Gallery Exhibition*, Pari Nadimi Gallery, Toronto
- 2000 *Une expérience de l'art du siècle/Living the Art of the Century*, Musée d'art de Joliette, Joliette
- 1999 *My Place or Your's*, Pari Nadimi Gallery, Toronto  
*The Hand, The Power Plant*, Toronto
- 1998 *La Biennale de Montréal*, le Centre international d'art contemporain de Montréal  
*Bilan/Actualités 1991-1998*, Centre d'art contemporain de Vassivière, Ile de Vassivière, France  
*L'Origine des Choses*, Biblioteca Luis Angel Arango, Bogota, Columbia  
*Temps composé*, Musée d'Art de Joliette, Joliette, Québec  
*Food Matters*, E.S. Vandam, New York, New York, Elaine Langone Center, Bucknell University, Lewisburg, Pennsylvanie  
*Passage(s) : Le fonds d'œuvres du CIAC*, Les municipalités de la communauté urbaine de Montréal, Québec
- 1997 *Fetish*, Art Gallery of Windsor, Windsor, Ontario  
*Loving the Alien*, Art Gallery of Mississauga, Ontario  
*Because Brancusi*, Axe Néo-7 Art Contemporain, Hull, Québec (catalogue)  
*Second Skin: Looking at the Garden Again*, Rodman Gall Arts Centre, St. Catherines, Ontario; The Gallery, Stratford, Ontario; Tom Thomson Memorial Art Gallery, Owen Sound, Ontario (catalogue)  
*L'Origine des choses*, Winnipeg Art Gallery, Winnipeg, Manitoba
- 1996 *Odd Bodies, Les Corps étrangers*, Musée des Beaux-arts du Canada, Ottawa, Ontario (catalogue)  
*The Presence of Touch*, School of the Art Institute of Chicago, Illinois (catalogue)  
*Looking Back IV*, Southern Alberta Art Gallery, Lethbridge, Alberta  
*Second Skin: Looking at the Garden Again*, Macdonald Stewart Art Centre, Guelph  
*Empty Dress*, The Rubelle and Norman Schafler Gallery, Pratt Institute, Brooklyn, New York
- 1995 *L'Origine des choses*, Oakville Galleries/Centennial Gallery, Oakville, Ontario  
*Empty Dress*, The Gallery/Stratford, Stratford Ontario  
*Empty Dress*, Montclair Art Museum, Montclair, New Jersey, Galerie d'art d'Ottawa/Ottawa Art Gallery, Ontario
- 1994 *Empty Dress*, University Gallery, University of North Texas, Denton, Texas  
*Empty Dress*, Sir Wilfred Grenfell College, University of Newfoundland, Corner Brook, Newfoundland  
*Empty Dress*, Mackenzie Art Gallery, Regina Saskatchewan  
*Passages in Sculpture*, Jersey City Museum, New Jersey

- L'Origine des choses*, Musée d'Art contemporain de Montréal (catalogue)  
*La vérité toute nue*, Le Syndicat d'Initiative, Cluis, France
- 1993 *Empty Dress*, exposition itinérante, Neuberger Museum, N.Y. (catalogue)  
*Self Defence*, London Regional Art Gallery (catalogue)  
*Substitute Teacher*, Saidye Bronfmann Centre, Montréal (catalogue)  
*Toward a New Vision*, John Weber Gallery, New York  
*Post-Dialectical Index*, Muséo Revoltello, Trieste and Galerie Latuada, Milan
- 1992 *L'Auberge espagnole*, Villa Arson, Nice  
*On dit du courant fort qu'il est violent ... Les cents jours*, le Centre international d'art contemporain de Montréal, Montréal (fascicule)
- 1991 *White Heat*, Wessel/O'Conner, New York  
*Invitational*, Berland/Hall, New York  
*Inaugural Exhibition/Auction*, White Columns, New York  
*Day without Art, AIDS Auction*, Paula Cooper, New York
- 1990 *Stephen Schofield*, Sculpture Centre, New York
- 1987 *Bodies and Dreams*, White Columns, New York  
*Post-Marked New York*, Art Gallery of Southern Alberta, Lethbridge
- 1985 *National and International Studios, 1984-1985*, P.S. 1 and The Clocktower, New York
- 1983 *Paradise Pools*, Détours: voire ailleurs, Musée d'Art contemporain de Montréal, Montréal (dépliant 1982)  
*New Directions*, Toronto Art Fair, Toronto (catalogue)

### **ŒUVRES PUBLIQUES PERMANENTES**

- 2020-21 *Le jour où le vent se lève*, Théâtre Alphonse Desjardins, Repentigny, Québec
- 2020-21 *Trois ti-chats*, École Domaine nord, Vert, Mirabel, Québec
- 2016 *Où boivent les loups*, intégration de cinq sculptures dans l'espace public, inauguration mai 2016, Jeanne-Mance / Quartier des Spectacles, Montréal
- 2012-13 *Ici et maintenant*, œuvre d'art public, École Bois-Franc-Aquarelle / édifice Bois-Franc, ensemble de quatorze sculptures suspendues dans l'entrée principale
- 2011-12 *Horizons lointains*, œuvre d'art public, Stade Uniprix du parc Jarry, trois sculptures à l'extérieur au carrefour du parc, Montréal

### **PERFORMANCES**

- 2012 *Drunken Tutor*, performance pour l'exposition *Jusqu'au bout des doigts*, Art Mandat, Barjols, France.

- 2009 Creation of a pièce de resistance for the inauguration of *Cloaca* by Wim Delvoye. La Galerie de l'UQAM, Commissaires: Louise Déry and Wayne Baerwaldt
- 2006 Participant in the performance of Paul Souviron, *Action au Bain St-Mathieu*, Montréal
- 2003 *Désolé, on prend ça au sérieux*, Galerie Joyce Yahouda, Montréal.
- 1997 *Ann's Dream*, L'École supérieure des arts plastiques de Valenciennes, Valenciennes, France
- 1996 *La simple Ration d'Adam*, Le CREDAC, Ivry-sur-Seine, France
- 1980 *Les Sphères, Choréographie de natation*, Campbellford, Ontario
- 1980 *Ann's Dream*, avec Ann Lyons performance à l'atelier 1591 rue Clark, Montréal produite en deux canaux pour la séries *Art vidéo / Performance Art au Québec* pour le poste de télévision, Art Montréal, Véhicule Art
- 1979 *Ann's Dream, Scissors, Rock, Paper*, avec Ann Lyons performance atelier 1591 rue Clark, Montréal

## **RÉSIDENCES D'ARTISTES**

- 2022 Fonds d'archives Yves Navarre à la Médiathèque de la ville de Montpellier, Montpellier.
- 2017 Centre de recherche sur les arts du feu et de la terre, Limoges, France.
- 2008 International Studio and Curatorial Program, Atelier du Conseil des arts du Canada à New York.
- 1992 Villa Arson, Nice. Artiste en résidence.
- 1984 PS1, Atelier du Conseil des arts du Canada à New York.

## **COLLECTIONS (sélection)**

Musée national des Beaux-arts du Canada  
 Musée national des beaux-arts du Québec  
 Musée d'art contemporain de Montréal,  
 Art Gallery of Guelph  
 Jersey City Museum  
 Ville de Montréal  
 La Banque d'art du Conseil des Arts du Canada

## **PRIX**

- 2014 Élu membre de l'Académie des Arts, des Lettres et des Sciences humaines de la Société royale du Canada.
- 2004 Prix Louis-Comtois, prix d'excellence de la Ville de Montréal

## BIBLIOGRAPHIE (sélection)

- 2023 Le Devoir, Jérôme Delgado, "Surprises pour les piétons", 29 janvier
- 2021 Le Devoir, Marie-Ève Charron, "Série L'atelier, c'est l'oeuvre – L'amour est dans l'atelier", 18 août.  
La Presse, Éric Clément, Créer dans le tourment en 2020, 7 janvier
- 2020 Caudaurreille, Céline et Favier, Anne, *Copies écarts et variations dans la création contemporaine*, Chapitre 7, pp. 291- 302, Hermann Éditeurs, ISBN 979 1 0370 0157 3
- 2019 Vie des Arts, Claire Caland, Stephen Schofield, l'enjeu de la matière no. 253, Hiver
- 2018 Vie des Arts, Claire Caland, Stephen Schofield au pays de la porcelaine no 247, Hiver
- 2016 Le Devoir, Jérôme Delgado, "Place à l'anti-monument : Stephen Schofield parle de solitude et de création avec *Où boivent les loups*", 29 mai
- 2014 Canadian Art, Isa Tousignant, "Porcelain: Breaking Tradition Showed Medium's Strength", Printemps
- 2013 Le Devoir, Jérôme Delgado, "Casser une noble image : La porcelaine comme matériau dans la création actuelle", 16 novembre
- 2012-13 Espace, Aseman Sabet, "Du public dans l'art : Décloisonnement et transgressions" hiver
- 2010 Espace, Gil McElroy, "Stephen Schofield: Stumble", automne
- 2009 Espace, Serge Fisette, Biennale à Portneuf, Symposium à Val-David Entretien avec Pascal Beaudet, Automne
- 2007-08 Espace, Pascale McGarry, "D'Expo 67 à Artefact 2007", Hiver
- 2007 Cmagazine Rosemary Heather, Artefact, Montréal Volume 96, Hiver
- 2006 Canadian Art, Barbara Isherwood. "Stephen Schofield", Hiver
- 2005 Le Devoir, René Viau, "Entre dessins animés et cinéma", samedi 10 et dimanche 11 décembre
- 2004 Le Devoir, Brève "Joyeux lauréats" le 10 décembre  
Canadian Art, Randall Anderson, "Stephen Schofield", automne
- 2003 Canadian Art, Donald Brackett, "Stephen Schofield", printemps
- 2002 Espace, Gil McElroy, "Swell", N° 62, hiver  
Le Devoir, Jean-Claude Rochefort, "Foncer devant l'inconnu", le 7 juillet
- 2000 Canadian Art, Kim Fullerton, "Body Building", automne
- 1999 Art in America, Eleanor Heartley, "Quotidian in Quebec", février
- 1998 Critique, Catherine Bédard, "Si je peux le dire ainsi...", avril  
Le Monde, Philippe Dagen, "A Vassivière, la création se porte bien", le 23/24 août
- 1997 Parachute, Catherine Legallais, "Stephen Schofield", juillet

- 1996 Le Monde, Philippe Dagen, "En Haute-Vienne, trois artistes tentent de comprendre la nature", août
- 1995 Art Journal, Nina Felshin, "Tailor Made," avec projet d'artiste, janvier  
Parachute, Louis Cummins, "La fin des Complicités", janvier  
Canadian Art, Sarah Milroy, "Stephen Schofield," printemps
- 1994 Le Devoir, Marie-Michèle Cron, "Le corps, ses altérations et ses égarements", le 1 mai  
New York Times, Holland Cotter, "Jersey City Museum", juillet  
Parachute, Alain Laframboise, "Stephen Schofield, Des plaisirs ancillaires de la sculpture", novembre
- 1993 Espace Joycelyn Lupien, "Le corps morcelé", printemps
- 1992 The New York Times, Roberta Smith, "Bodies, bodies", mai
- 1991 Parachute, Louis Cummins, "Stephen Schofield", avril
- 1990 Espace, Carl Johnson, "La présence du corps, " hiver  
Le Devoir Claire Gravel, "Sculpture et peau", le 24 novembre
- 1988 Le Devoir Claire Gravel, "Stephen Schofield : empereur, jardinier, sculpteur" le 18 octobre
- 1997 Le Devoir Claire Gravel, "De Fernand Leduc à Stephen Schofield : l'art québécois s'exile" 05\12
- 1983 Artnews, Karen Wilkins, "Public Art and Private Spaces", janvier  
Parachute, Pierre Landry, "Détours: Voire ailleurs", septembre
- 1982 Parachute, René Payant, "Le fini d'Amour", septembre

#### **ÉDITIONS ET TEXTES D'ARTISTES :**

- 2010 Texte de catalogue et de site WEB de l'exposition Vera Frenkel, Cartographie d'une pratique\ Vera Frenkel: Mapping a Practice, Galerie SBC, Montréal.  
Projet d'artiste de deux pages Stephen Schofield; Stumble POIESIS: A Journal of the Arts and Communication
- 2009 *Grape Jam not Jelly* pour la revue américaine Art Lies, dans le cadre du numéro spéciale Second lives Art Lies, a Contemporary Art Quarterly, Houston Texas No. 61, Spring 2009. Commissaire du projet Stuart Horodner.
- 2006 *Hiatus, un tableau partiel et partial des arts visuels à Montréal 1956-2006* Carte blanche à Hiatus, pamphlet et impression de qualité archive, AGAC/UQAM collaboration
- 2003 Surfacing Journal, Stephen Schofield, *Swelling*, Summer 2003, vol. 24 Issue 2



- 2001 *L'œuvre démultipliée, multiples et livres d'artistes*, Musée d'art moderne Lille Métropole, L'École des Beaux-arts de Valenciennes, L'École des Beaux-arts de Dunkerque, France.
- 2000 *Décrevez une odeur, senteur, parfum...* Projet agenda, Occurrence, Montréal.
- 1996 *sans titre, The Presence of Touch*, The School of the Art Institute of Chicago, Chicago, p.14-15,
- 1995 *Homogenius IV*, édition d'artiste pour Casey House, Toronto,  
*Neuf moulages pléthoriques*, éditions d'artiste, Le centre d'art contemporain de Montréal, Montréal.
- 1994 *Instructions pour l'installation des œuvres de l'ensemble, A raging Stream...* Stephen Schofield, Southern Alberta Art Gallery and The Power Plant, Lethbridge, Toronto, p. 20.  
*sans titre, L'Origine des Choses*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal.
- 1993 *sans titre, Substitute Teacher*, Centre Saidye Bronfman, Montréal.  
*Projet d'artistes, If wishes were horses...* Art Journal, January issue, New York.  
*Sans titre, Empty Dress: Clothing as surrogate in Recent Art*, p.56, Independent Curators Incorporated, New York.
- 1991 *Milk, milk, lemonade, chocolate around the corner*, livre d'artiste, produit à l'occasion de l'exposition, *A raging stream is called violent but not the riverbed that hems it in*, Hallwalls Contemporary Art Center, Buffalo, N.Y, and Warhol Foundation, Pennsylvania.
- 1990 *Extrait d'une lettre de l'artiste*, Stephen Schofield, Galerie Christiane Chassay, Montréal; Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke, Sherbrooke; Musée régional de Rimouski, Rimouski.
- 1987 *Sans titre, Postmarked New York*, p. 22-23, Southern Alberta Art Gallery, Lethbridge.  
*sans titre, Profils: Onze artistes québécois à New York*, p. 24, Maison de la Culture Côte-des-Neiges, Montréal.
- 1985 *sans titre, National and International Studio Programs 1984-1985*, p. 48, The Institute for Art and Urban Resources, New York.
- 1983 *sans titre, Détours: voire ailleurs*, Musée d'art contemporain de Montréal.