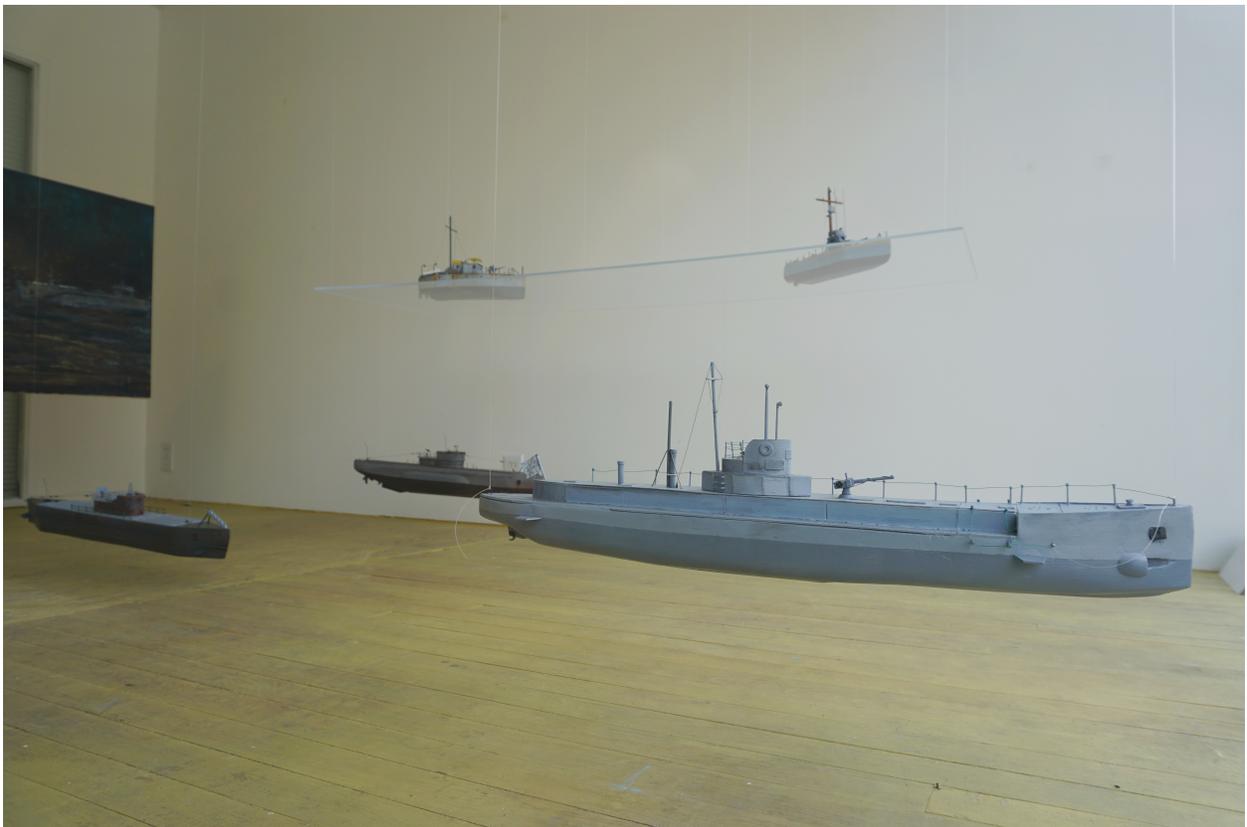


David Hall, *Couloirs maritimes - Sea Lanes*
du 27 avril 2023 au 18 juin 2023

Pour ce projet, j'utiliserai les espaces clos des vitrines pour créer deux environnements marins thématiquement liés. Les deux installations contiennent plusieurs modèles réduits faits à la main, des embarcations et des sous-marins fabriqués à partir de matériaux recyclés. Ces artefacts ont été faits dans les trois dernières années et sont proches de l'échelle et de la finition des vaisseaux véritables. Les modèles réduits sont simplement suspendus avec des lignes à pêche et un dispositif de fixation, qui imite la flottabilité à la surface de l'eau. Trois des modèles réduits sont placés sous le niveau des yeux pour suggérer des navires submergés. Dans l'une des vitrines, une mince plate-forme de métal fait référence à la grille de la surface de l'océan à l'image de celle d'un relevé topographique. En référence à l'idée des couloirs de navigation (les allées et venues des bateaux selon les routes de navigation et de commerce pour des fins économiques, scientifiques ou militaires), ces petits modèles symbolisent les efforts que les humains déploient pour étudier et exploiter ces océans qui contribuent à notre survie. Deux peintures aux thèmes semblables, *Clash* (2022) et *Passage* (2019) accompagnent les œuvres tridimensionnelles. *Clash* suggère le bruit et l'intense pression d'un conflit militaire tout proche, alors que *Passage* présente une patrouille navale sillonnant lentement un quadrant inoccupé du globe. Le petit navire traverse l'horizon en route vers l'inconnu. Ensemble, ces œuvres font référence à l'incessante et paradoxale quête de savoir et de domination des humains.

In this project I am using the vitrines' enclosed spaces to create two thematically related marine environments. The two installations contain several hand-built model ships, surface vessels and submarines crafted from recycled materials. These pieces were made over the last three years and approximate the scale and finish of real vessels. The model ships are suspended from above by a simple system of fishing line and fasteners. This suggests the buoyancy on the ocean's surface. Three of the models are dropped below eye level to suggest submerged vessels. In one vitrine a thin metal platform is employed to reference an ocean surface grid like those associated with survey mapping. Referencing the idea of "Sea Lanes", (the coming and going of ocean craft along established navigation/trade routes for either economic, scientific or military purposes), these little models represent our human endeavours to research and exploit the oceans that help sustain us. Included with the 3-dimensional works are two thematically related paintings, *Clash* (2022) and *Passage* (2019). *Clash* suggests the sound and intense pressure of a close quarters military conflict, whilst *Passage* presents a slow-moving ship patrolling some empty quadrant of the globe. The little ship on the horizon traverses water, ice and land in search of the unknown. Together these works allude to the on-going paradox of humans' quest for knowledge and domination. David Hall, 2023







Biography

David Hall was born in Vancouver, British Columbia in 1959. He is a painter and a Fine Arts professor at Dawson College in Montreal, Qc. Hall holds a B.F.A from the Emily Carr College of Art and Design and an M.F.A. from the Nova Scotia College of Art and Design. Over more than thirty years Hall's work has been shown in both solo and group exhibitions throughout Canada and abroad. Recent exhibitions are Forces of Nature, Galerie d'Art d'Outremont, Outremont, Quebec, After Landscape, Galerie Art Mûr, Montréal, Global Warning: Scenes from a Planet Under Pressure, Musée des beaux-arts de Montréal, Reflects IV at Maison De La Culture Marie-Uguay, Montreal, Qc. and Nature of Conflict at the Warren G. Flowers Gallery, Montreal, Qc. His work is represented in the collections of the Musée des beaux-arts de Montréal, La collection Prêt d'oeuvres d'art du

Musée du Québec, Québec, Banque d'oeuvres d'art, Conseil des arts du Canada, Ottawa, On. Lotto - Québec, Montreal and the Surrey Art Gallery, Surrey, B.C. His work is also in several private and corporate collections.

Biographie

David Hall est né à Vancouver, en Colombie-Britannique, en 1959. Il est peintre et professeur des beaux-arts au Collège Dawson à Montréal, Qc. Hall est titulaire d'un B.F.A du Emily Carr College of Art and Design et d'un M.F.A. du Collège d'art et de design de la Nouvelle-Écosse. Pendant plus de trente ans, le travail de Hall a été présenté dans des expositions individuelles et collectives à travers le Canada et à l'étranger. Ses expositions récentes sont *Les forces de la nature*, Galerie d'Art d'Outremont, Outremont, Québec, *Après paysage*, Galerie Art Mûr, Montréal, *Avertissement global : scènes d'une planète sous pression*, Musée des beaux-arts de Montréal, *Reflects IV* à Maison De La Culture Marie-Uguay, Montréal, Qc. et *Nature du conflit* à la Galerie Warren G. Flowers, Montréal, Qc. Son travail est représenté dans les collections du Musée des beaux-arts de Montréal, La collection Prêt d'oeuvres d'art du Musée du Québec, Québec, Banque d'oeuvres d'art, Conseil des arts du Canada, Ottawa, On . Lotto - Québec, Montréal et la Surrey Art Gallery, Surrey, C.-B. Son travail fait également partie de plusieurs collections privées et corporatives.

<https://davidhallpainter.ca/>