

FLORÈS

L'ensemble, Florès, témoigne du phénomène de retrait de la porcelaine (dix-sept pour cent) depuis son état initial de figure d'un jeune homme modelé en argile humide, sa reproduction par le moulage, son séchage, jusqu'à sa cuisson à maturité. Chacune des sept générations (huit sculptures) est moulée à partir de la porcelaine cuite de la génération précédente pour produire la même figure, mais toujours plus petite que le moulage précédent. Le premier modelage est à la taille d'un très petit homme de 95 cm (l'homme de Florès, d'où son titre) et pour le dernier moulage, la taille d'une poupée de 29 cm. La réduction constante de la taille de cette figure, ainsi que la perte de certains détails réalistes et l'accumulation de détails parasites produisent une tension entre la délectation et l'inquiétude chez le regardeur.

The ensemble, Florès, reveals the shrinkage of porcelain (seventeen percent) from its initial state as a figure of a young man modelled in wet clay, its reproduction by moulding, to its final firing. Each of seven generations (eight sculptures) is cast from the fired porcelain of the previous generation to produce the same figure, but still smaller than that of the previous mould. The first modelled figure is the size of a very small man, 95 cm (Flores man, hence its title) and the last moulded figure is the size of a doll, 29 cm. The constant reduction in size of this figure, as well as the loss of certain details and the accumulation of parasitic details produce a tension between delight and concern in the viewer.

EXPOSITIONS

2023 | *Inc(l)assable*, Musée Adrien Dubouché, Limoges, France

2020 | *Florès rouge*, Galerie McBride Contemporain, Montréal, Québec

2019 | Révélation, Biennale Internationale Métiers d'Art et Création, Le Grand Palais, Paris. Présenté par CRAFT Centre de Recherche sur les Arts du Feu et de la Terre, Limoges, France.

2018 | *Fait Main*, exposition collective, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec (commisaire, Bernard Lamarche, avec catalogue)

2018 | *25 ans de creation(s) entre art et technique*, Centre de recherche sur les arts du feu et de la terre au Musée Casseaux, Limoges, France

EXHIBITS

2023 | *Inc(l)assable*, Adrien Dubouché Museum, Limoges, France

2020 | *Florès rouge*, McBride Contemporary Gallery, Montreal, Canada

2019 | Révélation, Biennale Internationale Métiers d'Art et Création, Le Grand Palais, Paris. Presented by CRAFT Centre de Recherche sur les Arts du Feu et de la Terre, Limoges, France.

2018 | *Fait Main*, group exhibition, Musée national des beaux-arts du Québec, Quebec, Canada (curator Bernard Lamarche, with catalogue)

2018 | *25 ans de creation(s) entre art et technique*, Centre de recherche sur les arts du feu et de la terre at Casseaux Museum, Limoges, France

IMAGES

2023 | Musée Adrien Dubouché, Limoges, France

Photo © Frédérique April





Stephen Schofield

2020 | McBride Contemporain, Montréal, Canada

Photo © Guy L'Heureux



stephenmbschofield@gmail.com



Florès rouge Pièce Maîtresse, cire de fonderie et hydrocal, 50x85x29 cm

2018 | Musée national des Beaux-arts du Québec, Québec, Canada Photos © Idra Labrie



