

Lynne Lapointe, *La femme enceinte*  
du 2 septembre au 12 novembre 2023

## Démarche

Extraite du texte du commissariat de l'exposition *La femme enceinte*, au Centre d'Art Sutton.

Dans *La femme enceinte* il sera aussi question du corps, celui de la femme, la femme enceinte, et celui des animaux, qui subissent encore le contrôle de l'homme. L'idée de la domination des femmes et des animaux par l'homme est enracinée depuis des temps immémoriaux. Lynne Lapointe établit un parallèle percutant entre les femmes battues, disparues et tuées et les animaux qui ont subi un sort également néfaste, et dont plusieurs espèces sont en voie de disparition. Pour ce sujet grave et parfois sombre, l'artiste a créé des œuvres singulières et d'une grande beauté à travers lesquelles elle nous amène à réfléchir plus avant à cet état de fait, avec sensibilité et ironie.

Sylvie Lacerte, auteure

## Bio:

Lynne Lapointe est née à Montréal et vit et travaille à Mansonville, Québec. De 1983 à 1994, elle a créé une série d'œuvres in situ en collaboration avec l'artiste et critique d'art Martha Fleming, transformant des espaces abandonnés en lieux de mémoires éphémères. En 1994 elle réalise une installation à grande échelle, *Matéria Prima*, à la 22e Biennale de São Paulo.

Depuis Lapointe est retournée à une pratique solo plus intimiste orientée vers la peinture et les techniques mixtes.

Lapointe a exposé au P.S.1 Contemporary Art Center, à Long Island City, au New Museum, à New York, et à la Galerie nationale du Canada, à Ottawa. En 2002, elle a présenté une exposition de mi-carrière au Musée d'art contemporain de Montréal et a eu des expositions solo au Yukon Arts Center, à Whitehorse, à la Carleton University Art Gallery, à Ottawa, et au Macdonald Stewart Art Centre, à Guelph. Ses œuvres figurent dans d'importantes collections publiques et privées, notamment au Brown University Art Museum, Providence ; au MIT List Visual Arts Center, Cambridge ; au Musée d'art contemporain de Montréal ; au Musée des beaux-arts de Montréal ; au Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa et au Musée des beaux-arts de Montréal : Musée des beaux-arts de Montréal, Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa et Musée national des beaux-arts du Québec, Québec.

[https://www.instagram.com/lapointe\\_lyne/](https://www.instagram.com/lapointe_lyne/)  
[https://fr.wikipedia.org/wiki/Lyne\\_Lapointe](https://fr.wikipedia.org/wiki/Lyne_Lapointe)

Bio:

Lyne Lapointe was born in Montreal and lives and works in Mansonville, Québec. From 1983 to 1994 she created a ground-breaking series of site-specific works in collaboration with artist/critic Martha Fleming, transforming abandoned spaces into ephemeral personal memoirs. In 1994 the series culminated with a large-scale installation at the 22nd Biennial of São Paulo.

Since then, Lapointe's solo practice has shifted to more intimate examinations in painting and mixed media.

Lapointe has shown at P.S.1 Contemporary Art Center, Long Island City; The New Museum, New York and the National Gallery of Canada, Ottawa. In 2002 she had a mid-career survey at Musée d'Art Contemporain de Montréal and has had solo shows at the Yukon Arts Center, Whitehorse; Carleton University Art Gallery, Ottawa and Macdonald Stewart Art Centre, Guelph. Her works can be found in major public and private collections including Brown University Art Museum, Providence; MIT List Visual Arts Center, Cambridge; Musée d'art contemporain de Montréal; Musée des beaux-arts de Montréal; National Gallery of Canada, Ottawa and Musée National des Beaux-Arts du Québec, Québec.

[https://www.instagram.com/lapointe\\_lyne/](https://www.instagram.com/lapointe_lyne/)  
[https://en.wikipedia.org/wiki/Lyne\\_Lapointe](https://en.wikipedia.org/wiki/Lyne_Lapointe)





