

Catherine Beaudette, *Vie maritime*

du 13 mars au 20 avril 2024

FR

Une grande partie de l'œuvre de Catherine Beaudette est liée à la mer et aux communautés qui la bordent. *Vie maritime* présente un amalgame d'objets recueillis au cours des vingt derniers étés qu'elle a passés à Terre-Neuve, où elle a commencé à cataloguer des objets trouvés sur la plage et à les utiliser dans ses installations. Fouillant à différents endroits, Beaudette emprunte aux méthodologies de l'archéologie, de l'anthropologie et de l'histoire naturelle pour créer ses compositions qui épousent l'apparence des présentations muséologiques d'artéfacts et de spécimens scientifiques.

Les os et les objets exposés à La Vitrine ont été altérés par la mer et blanchis par le soleil; plusieurs d'entre eux ne peuvent plus être identifiés. Trouvés à proximité des communautés de pêcheurs, ils subsistent sur la plage comme des reliques d'une époque révolue. Le milieu aquatique et l'environnement transforment aussi bien les objets d'origine naturelle que les artefacts fabriqués par les humains, tant et si bien que les uns et les autres finissent par se ressembler et à confondre nos façons habituelles de catégoriser les objets.

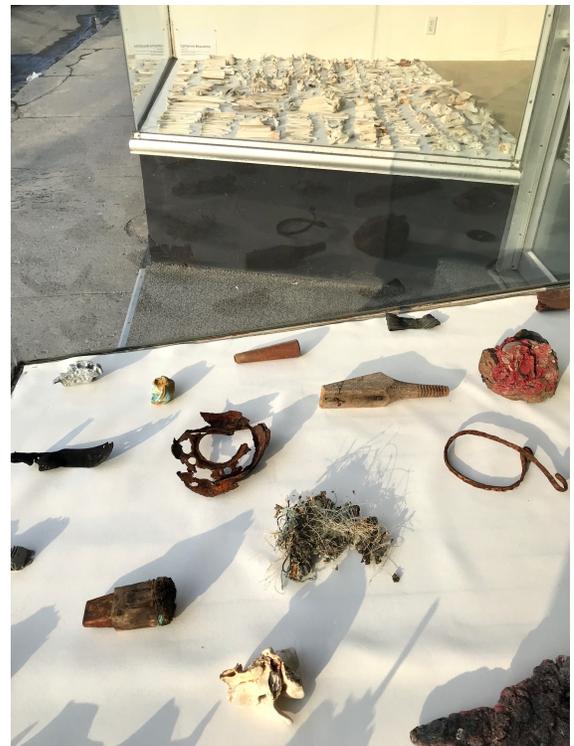
Catherine Beaudette est artiste, travailleuse culturelle et professeure retraitée résidant à Montréal et à Pictou, Nouvelle-Écosse. En tant qu'artiste Catherine Beaudette est très engagée dans les communautés où elle vit et travaille; elle a lancé plusieurs projets locaux qui visaient à assurer la pérennité des activités créatrices dans ces communautés, comme ce fut le cas en participant à la mise sur pied de la Bonavista Biennale à Terre-Neuve ou encore en contribuant à la fondation de la Galerie Loop à Toronto.

EN

Much of Catherine Beaudette's work is connected to the sea and the communities that border it. *Vie maritime* presents an amalgam of items collected over two decades of summers spent in Newfoundland where she began to catalogue and install found objects. Working in different locations, excavating the detritus of everyday life, Beaudette borrows from the methodologies of archaeology, anthropology and natural history to create her quasi-museological arrangements of artifacts and specimens.

The bones and artifacts on display have been weathered by the sea and bleached by the sun, most no longer identifiable. Found in outport fishing communities, they subsist on the beach like relics from a lost age. The sea and the environment transform both the natural and the manufactured objects, so much so that both end up looking similar and thereby confuse our usual parameters for categorizing them.

Catherine Beaudette is an artist, cultural worker and past professor based in Montreal, Quebec and Pictou, Nova Scotia. Her expanded practice includes the grass-roots projects she has initiated to encourage cultural sustainability and empower creative communities, such as the Bonavista Biennale and Loop Gallery.





Mention photographique/photo credit: Catherine Beaudette