

Michael Merrill, *Dessins*

du 16 avril au 16 juin 2025

TEXT

When an art teacher introduced cave art in high school, he ignited in me a deep curiosity. In 2013, with the support of the Canada Council for the Arts, I visited ten caves in the Dordogne, France to see some of the oldest surviving images. The two drawings in La Vitrine are part of a larger series of drawings of caves and drawings of my basement that together extend the subterranean theme.

Where the cave walls were considered to be a membrane between this world and the next, I consider my basement drawings made with water and ink and paper to be an interactive process that offers the materials a voice.

The work begins with soaking the paper flat on the floor. The first time the brush touches the wet paper the ink explodes with a life of its own. While the paper is wet, the drawing is in constant flux and the artist must work with it. This is a thrilling process that is impossible to predict.

Michael Merrill, 2025

TEXTE

Au collège, un professeur qui enseignait l'art rupestre a éveillé chez moi une profonde curiosité pour le sujet. En 2013, avec le soutien du Conseil des Arts du Canada, j'ai visité dix grottes en Dordogne, France, pour voir quelques-unes des plus anciennes images existantes.

Les œuvres présentées dans la Vitrine font partie d'une série de dessins de grottes préhistoriques et de mon sous-sol — générant ainsi un dialogue entre des lieux souterrains.

Les parois des grottes étaient considérées autrefois comme une membrane entre les vivants et l'au-delà. Dans les dessins de mon sous-sol, je considère l'eau, l'encre et le papier participant à un processus interactif qui offre une voix aux matériaux.

Le travail commence par le trempage du papier à plat sur le sol. La première fois que le pinceau touche le papier mouillé, l'encre explose et prend vie. Pendant que le papier est mouillé, le dessin est en constante évolution et l'artiste doit travailler avec lui. C'est un processus passionnant qu'il est impossible de prévoir.

Michael Merrill, 2025







LA VITRINE



2126, rue Rachel Est Montréal Qc. H2H 1P9

Atelier Daigneault | Schofield



stephenmbschofield@gmail.com



<https://www.michaelmerrill.ca/>

Mention photographique/photo credit: Michael Merrill, Janet Sargisson et Phyllis Lambert