

David Elliott, *Nocturne*

du 18 septembre au 19 novembre 2025

TEXTES

Nous avons tendance à regarder les tableaux à la lumière du jour ou dans le cadre contrôlé d'une galerie, alors que certains tableaux sont de nature nocturne. J'ai hâte de voir ces deux natures mortes mélancoliques illuminées la nuit dans les vitrines de Stephen et Michel. Ces peintures font partie de mes dernières grandes toiles que j'ai présentées lors de l'exposition *Parade* à la galerie Joyce Yahouda en 2013. D'une certaine manière, elles rendent hommage à deux de mes artistes préférés. *La Chambre enchantée* a été conçue comme une célébration de Max Beckmann. Le buste et la bougie sur la table, le saxophone, le cadre ovale et les ombres du cinéma expressionniste allemand évoquent i

While we tend to view paintings in the light of day or in a controlled gallery setting, some paintings are nocturnal in nature. I'm looking forward to seeing these two brooding still lifes at night on rue Rachel, illuminated in Stephen and Michel's vitrines. They were first shown in the exhibition *Parade* at the Joyce Yahouda Gallery in 2013 and were among my final large canvases. Both, in some ways, are tributes to a couple of my favourite artists. *La Chambre enchantée* was conceived as an homage to Max Beckmann. The tabletop bust and candle, the saxophone, the oval frame and the shadows from German expressionist cinema are all nods to him. I made *2 Buddhas in a Cell* in the months after the 2012 student protests. Recalling Philip Guston's hooded conspirators under a bare light bulb, I suggest baby Buddhas, inscrutable, deep in meditation, and have replaced the carré rouge with the rainbow colours.



David Elliott est représenté par la Galerie Nicolas Robert

www.davidelliottpaintings.com

2126, rue Rachel Est Montréal Qc. H2H 1P9

stephenmbschofield@gmail.com







Mention photographique/photo credit: Stephen Schofield





Mention photographique/photo credit: Nicolas Grenier