

Stephen Schofield

FORMATION

Maîtrise en arts plastiques, Concordia University, Montréal, 1976-1982

Formation en technologie d'argile et de glaçures, Centennial College, Toronto, 1975-1976

Photographie, Ryerson Polytechnic, Toronto, 1976

Baccalauréat en beaux-arts avec mentions, majeur: arts plastiques, mineur: histoire de l'art, York University, Toronto, 1975

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES (sélection)

2024 Ann's Dream 1979-80, l'Endroit indiqué, Montréal

2023 Instruments of Joy, McBride Contemporain, Montréal

2020 Florès, McBride Contemporain, Montréal

2016 Les coulisses où boivent les loups, Espace culturel Georges-Émile Lapalme, Montréal

2013 Slyboot's Promise, Galerie d'art d'Outremont, Outremont

2012 Slyboot's Promise, Cue Foundation, New York, N.Y. (Richard Tuttle, Jake Moore, Stuart Horodner)

2010 Stumble, Visual Arts Gallery, New Jersey City University, Jersey City

Stumble, Person Place Thing, Textile Museum of Canada, Toronto

2009 Stumble, Galerie Joyce Yahouda, Montréal

2007 Nigh, Galerie Joyce Yahouda, Montréal

Architecture Sentimentale, Galerie de l'École supérieure d'art du Havre, Havre

2006 Sugar on the Floor, Pari Nadimi Gallery, Toronto

2005 Sugar on the Floor, Galerie Joyce Yahouda, Montréal

Salt in the Bed, Plein Sud, Longueuil, Québec

2004 At Play, Dalhousie Art Gallery, Halifax (Commissaire et texte du catalogue : Ian McKinnon)

A Boy's own Story, Optica, Montréal

2002 Stephen Schofield, Pari Nadimi Gallery, Toronto

Swell, Toronto Sculpture Garden, Toronto (texte du dépliant : Stuart Horodner)

2000 Alchemy in the Broom Closet and the Kitchen, Pari Nadimi Gallery, Toronto

1997 A raging stream is called violent... Musée des Beaux-arts du Canada, Ottawa

1996 Si je peux le dire ainsi: Père ambigu, Galerie l'Aquarium, Valenciennes, France

Si je peux le dire ainsi: Monnaies des Innocents, Centre d'art de Vassivière en Limousin, France

Si je peux le dire ainsi: Pape des sots, Le Crédac, Ivry sur Seine, France (C. Gosselin et A. Guzman)

1994 Stephen Schofield, The Power Plant, Toronto

Stephen Schofield, Southern Alberta Art Gallery, Alberta (texte: Serge Tisseron)

1993 Horodner / Romley Gallery, New York (texte du dépliant : Stuart Horodner)

1992 A raging stream is called violent... Les cent jours, le Centre international d'art contemporain de

Montréal, Montréal (texte du fascicule : Gretchen Faust)

If wishes were horses..., Galerie Christiane Chassay, Montréal, Horodner/Romley Gallery, N. Y.

A raging stream is called violent..., Berland/Hall Gallery, New York

- 1991 *A raging stream is called violent...*, Hallwalls, Buffalo, N.Y. (catalogue, Gary Sangster)
Skins for Members of Generation, Services culturels, Délégation du Québec à Paris,
Paris, Musée de Rimouski et le Centre culturel de l'Université du Québec à Sherbrooke,
Canada (Christiane Chassay)
- 1990 Galerie Christiane Chassay, Montréal
Galerie du Musée du Québec, Québec
- 1989 Permutations, two-person exhibition, Carlo Lamagna Gallery, New York
- 1988 Galerie Christiane Chassay, Montréal
Bruce Velick Gallery, San Francisco
- 1987 Muséo-techni, two-person exhibition, Montréal
- 1986 Drawings and Maquettes, Grunwald Gallery, Toronto
- 1985 Paradise Pools, Mercer Union, Toronto
The Law of Simple Need and Fat Desire, large-scale drawings, Grunwald Gallery,
Toronto
- 1982 Real to Real, an installation, Article, Montréal
- 1981 Le fini d'Amour, an installation, Motivation V, Montréal

EXPOSITIONS DE GROUPE (sélection)

- 2025 *L'air que les feuilles respirent*, Galerie Yves Louis-Seize, St-Gabriel, QC, Gallery Stratford,
Stratford, ON, Centre d'exposition Lethbridge, Maison de la culture St-Laurent,
Montréal, QC, à venir, Château Monbazillac, France.
- 2024 Zeitgeist, Collection Giverny Capital, la Fondation Giverny pour l'art contemporain,
Montréal, catalogue textes Lesley Johnstone, Erika Del Vecchio et François Rochon.
Mémoire matérielle, à la Foire Plural, Montréal (Commissaire : Evlyne Laurin)
- 2023 Inc(l)assable, Musée Adrien Dubouché, Limoges, France
Dessins de Michel Daigneault et de Stephen Schofield sur des textes de Yves Navarre, duo
avec Michel
Daigneault, Archives gaies du Québec, Montréal
- 2020 Slyboots, exposition pour Contextile 2020, Guimarães, Portugal
- 2019 Mordre dans les choses, duo avec Michel Daigneault, Ligne bleu, Carsac-Aillac, France
- 2018 Fait Main, Musée national des beaux-arts du Québec, (Commissaire et texte Bernard
Lamarche)
25 ans de création(s) entre art et technique, CRAFT au Musée Casseaux, Limoges,
France
Voix: Artists on Art, Southern Alberta Art Gallery, Lethbridge, AB (Y.Lammerich, I.
Carr-Harris)
- 2017 Voices: Artists on Art, Art Port Gallery, Harbourfront, Toronto (Y. Lammerich et I. Carr-
Harris)
Voyons voir, Maison de la Culture Notre-Dame-de-Grâce, Montréal
Mobilité, Commissaires: Maude Arsenault, Joyce Yahouda, Maxwell Studio, Montréal
- 2016 De Ferron à BGL. Art contemporain du Québec. Musée national des Beaux-arts du
Québec
- 2015 POP-UP Fusion Arts Museum / Spacewomb Gallery, New York. (Yan Romanesky et
Joyce Yahouda)
- 2014 Du détail à l'œuvre, Galerie Joyce Yahouda, Montréal, (Commissaire: Yan Romanesky)
Porcelain: Breaking Tradition, Division Gallery, Toronto

- 2013 De la porcelaine à l'œuvre, Galerie Art Mûr, Montréal
The Gravity of Sculpture, Dorsky Projects, Brooklyn, N.Y. (Commissaire et texte: Saul Ostrow)
- 2011 Dessin à Dessen, Galerie Lilian Rodriguez, Montréal, commissaire, Réal Lussier
Embodying: Joe Biel, James Gobel, Stephen Schofield, Allison Smith, Richard T. Walker, Atlanta
Contemporary Art Center, Atlanta Georgia (Commissaire: Stuart Horodner)
- 2010 En verre, sous verre et... sans verre, Musée d'art contemporain de Montréal
- 2009 Confections, à la Biennale internationale du lin de Portneuf (Commissaire: Pascale Beaudet)
- 2008 Flight Dreams, Art Gallery of Nova Scotia, à Halifax, Nouvelle Écosse (Commissaire : Dale Sheppard)
Idées de paysage/ Paysage d'idées, organisée par Josée Bélisle à partir de la collection du Musée d'art contemporain de Montréal
1200°C, CIRCA, Montréal (texte du catalogue: Pascale Beaudet)
Toi/You : La Manif d'art 4, Québec
- 2007 Petits pavillons et autres folies (Artefact Montréal 2007 - Sculptures urbaines) dessins, Musée d'art contemporain de Montréal, installations, Ile Sainte-Hélène, Montréal (N. Mavrikakis et G.Daigneault)
- 2006 Teenage kicks, ça plane pour moi, Centre Clark, Montréal
- 2004 Ils causent des systèmes, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec
Entre ciel et terre, Biennale nationale de sculpture contemporaine, Trois-Rivières (Gaston St-Pierre)
Drawing Breath, Verge Gallery, Vancouver
Ils, Galerie Roger Bellemare, Montréal
- 2003 Désolé on prend ça au sérieux, Joyce Yahouda Gallery, Montréal
- 2001 Growth and Risk, (annulée (9/11) Courtyard Gallery, New York, N.Y. (Claude Gosselin)
25 Artists 25 years, Leonard and Bina Ellen Gallery, Concordia University, Montréal
Les pratiques, Galerie de l'UQAM, l'Université du Québec à Montréal, Montréal
- 2000 Odd Bodies, Les corps étrangers, Oakville Galleries, Ontario
Gallery Exhibition, Pari Nadimi Gallery, Toronto
- 2000 Une expérience de l'art du siècle/Living the Art of the Century, Musée d'art de Joliette, Joliette
- 1999 My Place or Your's, Pari Nadimi Gallery, Toronto
The Hand, The Power Plant, Toronto
- 1998 La Biennale de Montréal, le Centre international d'art contemporain de Montréal
Bilan/Actualités 1991-1998, Centre d'art contemporain de Vassivière, Ile de Vassivière, France
L'Origine des Choses, Biblioteca Luis Angel Arango, Bogota, Columbia
Temps composé, Musée d'Art de Joliette, Joliette, Québec
Food Matters, E.S. Vandam, New York, New York, Elaine Langone Center, Bucknell University,
Lewisburg, Pennsylvanie
- 1997 Fetish, Art Gallery of Windsor, Windsor, Ontario
Loving the Alien, Art Gallery of Mississauga, Ontario

- Because Brancusi, Axe Néo-7 Art Contemporain, Hull, Québec
 Second Skin: Looking at the Garden Again, Rodman Gall Arts Centre, St. Catherines, Ontario; The Gallery, Stratford, Ontario; Tom Thomson Memorial Art Gallery, Owen Sound, Ontario
 L'Origine des choses, Winnipeg Art Gallery, Winnipeg, Manitoba
- 1996 Odd Bodies, Les Corps étrangers, Musée des Beaux-arts du Canada, Ottawa, ON. (Diana Nemiroff)
 The Presence of Touch, School of the Art Institute of Chicago, Illinois (Joan Livingstone)
 Looking Back IV, Southern Alberta Art Gallery, Lethbridge, Alberta
 Second Skin: Looking at the Garden Again, Macdonald Stewart Art Centre, Guelph
 Empty Dress, The Rubelle and Norman Schafler Gallery, Pratt Institute, Brooklyn, New York
- 1995 L'Origine des choses, Oakville Galleries/Centennial Gallery, Oakville, Ontario
 Empty Dress, The Gallery/Stratford, Stratford Ontario, Montclair Art Museum, Montclair, N. J. et Galerie d'Art d'Ottawa/Ottawa Art Gallery, Ontario
- 1994 Empty Dress, University Gallery, University of North Texas, Denton, Texas, Sir Wilfred Grenfell College, University of Newfoundland, Corner Brook, Mackenzie Art Gallery, Regina, Saskatchewan,
 Passages in Sculpture, Jersey City Museum, New Jersey
 L'Origine des choses, Musée d'Art contemporain de Montréal (catalogue : Pierre Landry)
- 1993 Empty Dress, exposition itinérante, Neuberger Museum, N.Y. (Commissaire : Nina Felshin)
 Self Defence, London Regional Art Gallery (catalogue)
 Substitute Teacher, Saidye Bronfman Centre, Montréal
 Toward a New Vision, John Weber Gallery, New York
 Post-Dialectical Index, Muséo Revoltello, Trieste and Galerie Latuada, Milan
- 1992 L'Auberge espagnole, Villa Arson, Nice
On dit du courant fort qu'il est violent ... Les Cents jours, CIAC, Montréal,
- 1991 White Heat, Wessel/O'Conner, New York
 Invitational, Berland/Hall, New York,
 Inaugural Exhibition/Auction, White Columns, New York
 Day without Art, AIDS Auction, Paula Cooper, New York
- 1990 Stephen Schofield, Sculpture Centre, New York
- 1987 Bodies and Dreams, White Columns, New York
 Post-Marked New York, Art Gallery of Southern Alberta, Lethbridge
- 1983 Paradise Pools, Détours: voire ailleurs, Musée d'Art contemporain de Montréal, Montréal (texte du fascicule: Claude Gosselin)

ŒUVRES PUBLIQUES PERMANENTES

- 2023 L'envers du monde, l'Agora des arts, Rouyn-Noranda, Québec, Canada
 2021 Le jour où le vent se lève, Théâtre Alphonse Desjardins, Repentigny, Québec
 2021 Trois ti-chats, École Domaine nord, Vert, Mirabel, Québec

- 2016 OÙ boivent les loups, cinq sculptures sur la rue Jeanne-Mance / Quartier des Spectacles, Montréal
2013 Ici et maintenant, quatorze sculptures, École Bois-Franc-Aquarelle / édifice Bois-Franc
2012 Horizons lointains, trois sculptures devant le Stade Uniprix du parc Jarry, Montréal

PERFORMANCES

- 2012 Drunken Tutor, performance pour l'exposition Jusqu'au bout des doigts, Art Mandat, Barjols, France.
2009 Creation d'une pièce de résistance pour Cloaca, Wim Delvoye. La Galerie de l'UQAM,
2003 Performance, Désolé, on prend ça au sérieux, Galerie Joyce Yahouda, Montréal.
1997 Ann's Dream, L'École supérieure des arts plastiques de Valenciennes, Valenciennes, France
1996 La simple Ration d'Adam, Le CREDAC, Ivry-sur-Seine, France
1980 Les Sphères, Choréographie de nation, Campbellford, Ontario
Ann's Dream, avec Ann Lyons performance à l'atelier 1591 rue Clark, Montréal, produite en deux canaux
pour Art vidéo / Performance Art au Québec pour le poste de télévision, Art Montréal, Véhicule Art
1979 Scissors, Rock, Paper, avec Ann Lyons performance atelier 1591 rue Clark, Montréal

RÉSIDENCES D'ARTISTES

- 2022 Fonds d'archives Yves Navarre à la Médiathèque de la ville de Montpellier, Montpellier
2017 Centre de recherche sur les arts du feu et de la terre, Limoges, France
2008 International Studio and Curatorial Program, Atelier du Conseil des arts du Canada à New York
1992 Villa Arson, Nice. Artiste en résidence
1984 PS1, Atelier du Conseil des arts du Canada à New York

COLLECTIONS (sélection)

Musée national des beaux-arts du Canada, Musée national des beaux-arts du Québec, Musée d'art contemporain de Montréal, Art Gallery of Guelph, La Collection Giverny Capital, Jersey City Museum, Ville de Montréal, La Banque d'œuvres d'art du Conseil des Arts du Canada

PRIX ET HONNEURS

- 2014-24 Membre de l'Académie des Arts, des Lettres et des Sciences humaines de la Société royale du Canada.
2004 Prix Louis-Comtois, prix d'excellence de la Ville de Montréal

BIBLIOGRAPHIE (sélection)

- 2026 Le Devoir, Nicolas Mavrikakis, « Entre Daigneault et Schofield » 2 mai,
2025 ESSE, Didier Morelli, "Stephen Schofield", 29 janvier,
2023 Le Devoir, Jérôme Delgado, "Surprises pour les piétons", 29 janvier,
2021 Le Devoir, Marie-Ève Charron, Série "L'atelier, c'est l'œuvre – L'amour est dans l'atelier", 18 août,
La Presse, Éric Clément, "Créer dans le tourment en 2020", 7 janvier

- 2020 Caudaurreille, Céline et Favier, Anne, Copies écarts et variations dans la création contemporaine, Chapitre 7, pp. 291- 302, Hermann Éditeurs, ISBN 979 1 0370 0157 3
- 2019 Vie des Arts, Claire Caland, "Stephen Schofield, l'enjeu de la matière" no. 253, hiver
- 2017 Vie des Arts, Claire Caland, "Stephen Schofield au pays de la porcelaine" no 247, hiver
- 2016 Le Devoir, Jérôme Delgado, "Place à l'anti-monument : Stephen Schofield parle de solitude et de création avec Où boivent les loups", 29 mai
- 2014 Canadian Art, Isa Tousignant, "Porcelain: Breaking Tradition Showed Medium's Strength", printemps
- 2013 Le Devoir, Jérôme Delgado, "Casser une noble image", 16 novembre
Espace, Aseman Sabet, "Du public dans l'art : Décloisonnement et transgressions", hiver
- 2010 Espace, Gil McElroy, "Stephen Schofield: Stumble", automne
- 2009 Espace, Serge Fiset, "Biennale à Portneuf, Symposium à Val-David Entretien avec Pascal Beaudet",
- 2008 Espace, Pascale McGarry, "D'Expo 67 à Artefact 2007", hiver
- 2007 Cmagazine Rosemary Heather, "Artefact, Montréal" Volume 96, hiver
- 2006 Canadian Art, Barbara Isherwood. "Stephen Schofield", hiver
Canadian Art, Randall Anderson, "Stephen Schofield", automne
- 2003 Canadian Art, Donald Bracket, "Stephen Schofield", printemps
- 2002 Espace, Gil McElroy, "Swell", N° 62, hiver
Le Devoir, Jean-Claude Rochefort, "Foncer devant l'inconnu", le 7 juillet
- 2000 Canadian Art, Kim Fullerton, "Body Building", automne
- 1999 Art in America, Eleanor Heartley, "Quotidian in Quebec", février
- 1998 Critique, Catherine Bédard, "Si je peux le dire ainsi...", avril
Le Monde, Philippe Dagen, "A Vassivière, la création se porte bien", le 23/24 août
- 1997 Parachute, Catherine Legallais, "Stephen Schofield", juillet
- 1996 Le Monde, Philippe Dagen, "En Haute-Vienne, trois artistes tentent de comprendre la nature", août
- 1995 Art Journal, Nina Felshin, "Tailor Made," avec projet d'artiste, janvier
Parachute, Louis Cummins, "La fin des Complicités", janvier
Canadian Art, Sarah Milroy, "Stephen Schofield," printemps
- 1994 Le Devoir, Marie-Michèle Cron, "Le corps, ses altérations et ses égarements", le 1 mai
New York Times, Holland Cotter, "Jersey City Museum", juillet
Parachute, Alain Laframboise, "Stephen Schofield, Des plaisirs ancillaires de la sculpture", novembre
- 1993 Espace Joycelyn Lupien, "Le corps morcelé", printemps
- 1992 The New York Times, Roberta Smith, "Bodies, bodies", mai
- 1991 Parachute, Louis Cummins, "Stephen Schofield", avril
- 1990 Espace, Carl Johnson, "La présence du corps, " hiver
Le Devoir Claire Gravel, "Sculpture et peau", le 24 novembre
- 1988 Le Devoir Claire Gravel, "Stephen Schofield : empereur, jardinier, sculpteur" le 18 octobre
- 1997 Le Devoir Claire Gravel, "De Fernand Leduc à Stephen Schofield : l'art québécois s'exile" 05\12
- 1983 Artnews, Karen Wilkins, "Public Art and Private Spaces", janvier
Parachute, Pierre Landry, "Détours: Voire ailleurs", septembre

1982 Parachute, René Payant, "Le fini d'Amour", septembre

ÉDITIONS ET TEXTES D'ARTISTES

2010 Texte de catalogue et de site WEB de l'exposition Vera Frenkel, Cartographie d'une pratique\ Vera

Frenkel: Mapping a Practice, Galerie SBC, Montréal.

Projet d'artiste de deux pages Stephen Schofield; Stumble POIESIS: A Journal of the Arts
and

Communication

"Grape Jam not Jelly" Art Lies a Contemporary Art Quarterly, numéro spécial Second
Lives, Houston

Texas No. 61, Printemps 2009, Commissaire du projet Stuart Horodner.

2006 "Hiatus, un tableau partiel et partial des arts visuels à Montréal 1956-2006" Carte blanche
à Hiatus,

pamphlet et impression de qualité archive, AGAC/UQAM collaboration avec Marc
Lanctôt,

"Homogenius IV", édition d'artiste pour Casey House, Toronto,

1995 "Neuf moulages pléthoriques", éditions d'artiste, Le centre d'art contemporain de
Montréal, Montréal.

1993 Projet d'artistes, "If wishes were horses..." Art Journal, January issue, New York.

Milk, milk, lemonade, chocolate around the corner, livre d'artiste, Hallwalls
Contemporary Art Center,

Buffalo, N.Y. and Warhol Foundation, Pennsylvania.