

INSTRUMENTS OF JOY

Stephen Schofield

9 novembre, 2023
- 16 décembre, 2023

McBride Contemporain est fière d'annoncer la deuxième exposition individuelle de Stephen Schofield à la galerie, *Instruments of Joy*¹. Bien que les « instruments » ne semblent pas faire grand-chose à eux seuls, ils sont curieusement actifs. Ils font partie de ce monde, mais ils proposent aussi de le changer. Leur raison d'être est bien sûr pratique, accomplir une tâche, mais ils nous invitent également à imaginer ce que nous pouvons faire d'autre avec eux, comment nous pouvons les mettre en marche et, par conséquent, quels changements peuvent être provoqués par leurs actions. Parfois, ils nous incitent même à prendre plaisir à imaginer le monde autrement. Ces quatre sculptures, ces instruments de joie, proposent quatre de ces nouveaux univers.

Wheels of fire est constituée de colombins d'argile dodus. Sa construction simple est sans prétention et s'appréhende immédiatement. Cette œuvre est issue d'une branche populaire de la céramique de faïence. D'un côté, ses couleurs vives évoquent l'enfance, mais de l'autre, son apparente simplicité fait appel à un type d'insouciance, qui provient de la longue expérience de la vieillesse.

Gideon est un moule en plâtre qui devient sculpture. Cette petite œuvre faite d'une mince paroi est constituée de quatre pattes rose pâle et blanches et d'une queue qui s'étend timidement pour tâter l'eau. À l'instar des hommes de Gédéon dans la Bible, la bête hésite entre puiser l'eau dans la rivière et la laper.

Comme le laisse entendre le titre, *L'enveloppe* est aussi un moule. Sa coque extérieure brille de couleurs exubérantes, mais la complexité de l'espace intérieur articulé par une lumière indirecte et douce suggère un monde caché. L'espace vide invite le spectateur à imaginer le modèle original.

Les fleurs séchées de *S'élançer vers la nuit* ont été réalisées à partir de matériaux simples tirés de l'atelier de l'artiste, du



Stephen Schofield, *Wheels of fire*, 2023

bois, du papier et des craies de pastel. Au même titre que les maquettes qui occupent l'atelier, la sculpture occupe l'espace entre idée et objet, dessin et sculpture, proposition et réalisation. Les couleurs douces, poussiéreuses et sourdes de la végétation sèche célèbrent la beauté de la fin du cycle de vie d'une plante.

Quatre sculptures, qui peuvent être décrites simplement – une roue, une tasse, un paquet et un sac – sont représentées par des dessins à l'aquarelle. Ceux-ci voisinent des modelages de figures masculines dans l'atelier de l'artiste en France. Deux dessins au graphite d'il y a quarante ans représentent des mains de bébés saisissant leurs premiers instruments de joie, un cube et une balle, pour sonder et façonner leur environnement. Stephen Schofield nous a donné un bel aperçu de la façon dont les instruments peuvent changer notre milieu, de manière modeste, mais conséquente.

Stephen Schofield (né à Toronto, en Ontario) vit et travaille à Montréal. Ses œuvres ont été exposées dans des lieux renommés tels que The Power Plant, le Musée d'art contemporain de Montréal, la Biennale de Montréal, le Musée national des beaux-arts du Québec, le Musée des beaux-arts du Canada la Galerie d'art Dalhousie et le CREDAC à Paris. Schofield a pris part à des expositions individuelles et collectives à New York au Sculpture Centre, White Columns et la Cue Foundation. Récemment, Schofield a créé une série de sculptures en porcelaine lors d'une résidence d'artiste à CRAFT à Limoges, qui ont été présentées au Musée national Adrien Dubouché. Il est le récipiendaire du Prix Louis Comtois de la Ville de Montréal en 2005. Il a également présenté des sculptures d'art public dans des endroits notables tels que le Jardin de sculptures de Toronto, Artefact sur l'île Sainte-Hélène à Montréal, le Parc Jarry à Montréal, le Quartier des spectacles à Montréal, l'Allée de Création à Repentigny, et l'Agora des arts à Rouyn-Noranda.

1. Le titre est inspiré des paroles de Henry Purcell, *Sound the Trumpet*, qui fait partie des six pièces composées en 1694 pour l'anniversaire de la reine Mary.